

Special
INTERVIEW

Sweet Words

Hucky Eichelmann plays

Music of His Majesty the King of Thailand



อัลบั้ม Sweet Words เป็นพาวเวอร์ที่สืบต่อจากปรากฏการณ์ความสำเร็จอย่างถาวรกันของอัลบั้มที่ทยอยชุด Candlelight Blues (AMI Thailand) อัลบั้มเพลงพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ซึ่งได้ออกสู่วงการในปีพ.ศ. 2542 ในปัจจุบันพระมหากษัตริย์ที่ทรงประพันธ์เพลงพระราชนิพนธ์และทรงดนตรีด้วยพระองค์เอง มีเพียงพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช แห่งประเทศไทยเท่านั้น ประเด็นนี้มีความสำคัญมากและเป็นเรื่องทั้งที่ประชาชนทั้งหลายควรทราบดีถึง

อัลบั้มที่กล่าวถึงหลังจากอัลบั้มชุด Candlelight Blues มีคนมากมายถึงอัลบั้มเพลงพระราชนิพนธ์ชุดใหม่ เพราะเขารู้สึกว่าการพระราชนิพนธ์เข้ากันได้กับเสียงกีตาร์คลาสสิก แต่สาเหตุสำคัญที่สุดที่ทำให้อัลบั้มนี้ตัดสินใจทำเพลงชุดใหม่ ก็คือ การที่สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี องค์อุปถัมภ์ทางด้านศิลปะวัฒนธรรมแห่งชาติ ทรงมีพระมหากษัตริย์คุณุ์ให้การสนับสนุน ทำให้อัลบั้มนี้ตัดสินใจกลับมาเข้าสู่ห้องอัดอีกครั้ง

audiophile: ตอนไหนที่คุณรู้สึกว่าจะนำอัลบั้มนี้มาออกในตะวันตก? มันมีความเป็นมาอย่างไร เกี่ยวกับการบันทึกเสียงของพระราชนิพนธ์ที่รวบรวมโดยคีตกวีชาวสวิส

Hucky Eichelmann: จีทูพี 1999 ผมได้ทำและงานเพลงพระราชนิพนธ์อันงดงามแล้วทีไรมันคือ Candlelight Blues ซึ่งมีกราดงานและแพร่ออกไปทั่วโลก ประกอบด้วยแผ่นซีดีแล้วก็ได้เพลง ที่เรียกว่า Score book แล้วก็เป็นเรื่องอันจริงจังมาก เพราะไม่ใช่เป็นการออกดนตรีทั่วไป เราได้บรรจงเพลงพระราชนิพนธ์อยู่จนได้ด้วย ทำให้เด็กที่เรียนกีตาร์ในยุโรปก็ต้องเล่นเพลงพระราชนิพนธ์ด้วย ผมดีใจมาก นอกจากนั้นในการแข่งขันกีตาร์หลายๆ แห่งกับบรรจงเพลงพระราชนิพนธ์ไว้ใน set piece ด้วย แล้วเมื่อก่อนผมก็มีโอกาสเล่นเพลงพระราชนิพนธ์ในหลายๆ ประเทศ คืออเมริกาใต้ อเมริกา ยุโรป เอเชีย ซึ่งคนที่ไปชมการแสดงเมื่อได้งานราชนิพนธ์ในโปรแกรมที่จะแสดงที่แปลก ใจ เช่น เพลงของในหลวง แต่เขาก็ไม่รู้ว่าเป็นเพลงอะไร บางคนก็อาจจะไม่เชื่อ แต่พอฟังจากพิณทองแล้วเขาก็ชอบมากๆ หลายคนก็บอกว่าได้โปรดเขาไปเล่น แต่ด้วยอันนี้มันได้โปรดไม่ได้ เพราะเรายังไม่ได้รับอนุญาต ตอนหลังพอได้รับอนุญาตก็ทำออกมาเป็นหนังสือกับซีดี อัลบั้ม Candlelight Blues นิพนธ์พระราชนิพนธ์ 13 เพลง แต่พระองค์ท่านทรงพระราชนิพนธ์ไว้ทั้งหมดมีมากกว่าเพลง และหลายๆ เพลงก็เหมาะสมที่จะนำมาบรรเลงด้วยกีตาร์ เพราะมีความไพเราะมาก แล้วผมก็เคยคิดว่าเพลงที่เลือกมาทำเพลงชุดใหม่ ก็เช่นๆ ก็ถามว่าทำไมไม่ทำชุดใหม่ ผมเองก็คิดว่ามันจะทำได้ เช่นเพลงที่เขียนจดหมายมาถามว่าทำไมไม่ทำชุดใหม่ และจากที่เรารู้จักเพลงพระราชนิพนธ์





▶ Inside St. Cyprian church in Wrocław

ที่ตึกนี้คือกันว่าถ้ามีอีกหลายเพลงที่จะนำมาเล่นกับกีตาร์ได้ และ 11 เพลงที่เราเลือกเมื่อไม่นานมานี้กับกีตาร์ก็ออกมาพิสดาร แล้วคุณก็มีคำถามแตกต่างจาก Candlelight Blues หลายอย่าง อีกเป็น Candlelight Blues ผู้ที่เรียบเรียงมีประสบการณ์เพลงมากกว่าคือคุณเชคส์อรัญ เม็คคัสฟิล์ม ที่เชคส์เป็นนักกีตาร์คลาสสิก โดยธรรมชาติเวลาเรียบเรียงของเชคส์ก็ออกแนวโศกเศร้ามาก แล้วก็มีสองสามเพลงที่เป็น Blues และที่ Poplar Ditchless ส่วนใหญ่จะเล่นคลาสสิกตามลำดับของเพลงเชคส์อรัญ ส่วนชุด Sweet Words นั้นจึงมากกว่าได้ทำงานกับ Arranger มีคนที่เล่นเป็นมือจานของเขา มากที่เป็นคนไทยเช่นฝรั่ง ก็มี เพลงที่ที่เชคส์เรียบเรียง Blues Day กับ Alexandra จริงๆ แล้วที่เชคส์ยังเรียบเรียงอีกเพลงหนึ่ง แต่ที่เชคส์เรียบเรียงก่อน แล้วก็คนไทยที่เป็นคนเรียบเรียงจนเสร็จ อีกคนฝรั่งก็คือ คุณโสมภณ จันทราภคศิริ เป็นคีตกวี และเป็น นักดนตรีรุ่นใหม่ เขาเล่นกีตาร์ คลาสสิกได้แล้วก็เล่นกีตาร์ไฟฟ้า ด้วย ก็เล่นเพลงคลาสสิกได้ แต่ส่วนใหญ่เล่นเพลง Blues เช่น เพลง Jazz ก็ทำให้มีอีกโสมหนึ่ง แล้วก็เป็นคนฝรั่ง เป็นคีตกวี

ซีเนเธอร์ เขาเป็น Chief Arranger and Pianist ที่ BBC ตอนก่อนก่อนที่จะย้ายบ้านมาที่เมืองไทย อยู่เมืองไทยมาหลายปีแล้ว คุณเป็นคีตกวีเป็นคนเรียบเรียงเพลงเพราะระชาธิปไตยทุกเพลงให้กับโรงเรียมจิตรลดา เขารู้จักเพลงเพราะระชาธิปไตยดีมาก เขาไม่ได้เล่นกีตาร์ เขาเล่นเปียโนโสมสองของเขาจะเป็นแจ๊ส และชอบมากเลย แล้วก็มีคุณวีรชาติ ฮาจิวัน เป็นคนเล่นทุกตัวก็ เป็นคนเล่นเพลงประหลาดมากเพราะเรื่องสุริโยไท และเนบิวลา ซึ่งแต่ละคนก็มี ความถนัดแตกต่างกัน ถ้าหากว่าคุณมีความหลากหลายก็ค่อนข้างยาก และก็ไม่ค่อยทำไหม่เหมือนเล่นแนวคลาสสิกต่างเสียง แต่กับอัลบั้มนี้ถ้าจะไม่มีดีใจจากเล่นเพลงโสมด้วยก็แจ๊ส Ragtime,



▶ ขณะบันทึกเสียงอัลบั้ม โสมด้วย Newmann L47

Blues และชอบมากๆ เลย และน่าจะทำได้จนกับปกติไม่ได้ฟังเพลง คลาสสิกถ้าจะออกมาพิสดาร

audiophile: การคัดเลือกเพลงที่ถูกต้องแล้ว มีนี่

Hucky Eichelmann: จริงๆ การเลือกเพลงมีความสำคัญมาก เราใช้เวลามากกว่าปกติถึงจะเสร็จ ตอนแรกจะมีความสำคัญมากคือ เราเลือกเพลงอย่างไร ถ้าเลือกไม่ดีก็จะต้องไปคนละแบบ สมมติว่าเราเรียบเรียงเพลงหนึ่งที่เป็นเพลงเปียโนออกมาสวยงาม แต่ถ้าเราออกมาเล่นกับกีตาร์มันคนละเรื่องกันแหละ ก็ออกมาไม่ดี เราต้องเรียงเพลงไว้ที่ก่อนว่าเพลงไหนเป็นเพลงหวาน เป็นเพลงช้า ถ้าเป็นเพลงช้าทำได้อิสต์แอมป์นี่ ถ้าเป็นเพลงเร็วก็ต้องเรียบเรียงคนละได้อิสต์แอมป์แล้ว แล้วก็ต้องดูดีเทลของกีตาร์และกีตาร์ของเพลงด้วย บางเพลงก็ต้องเป็น E minor เป็น F minor จะออกมาได้ดี และต้องเลือกเพลงที่เป็นตัวกันไว้กับกีตาร์ตัวนี้ ซึ่งเป็นของ Jim Redgrave

audiophile: รวมถึงบางเพลงที่เพลงมาจากวงดนตรีไม่พอจะมีการนำมาเล่นกับ แล้วแต่เวลาที่เป็นเป็นอัลบั้มตอนไหนก็ทำไม่ได้ก็พอจะมี แล้วว่าเรื่องที่เป็นของคนที่ก็กลับมีเพลงมาจากวงดนตรี ทำในคุณชัคก็ยังมีเลือกเพลงมาจากวงดนตรีด้วยหรือ?

Hucky Eichelmann: จริงๆ ตอนที่เราเลือกเพลง ไม่ใช่เล่นคนเดียวก็เลือก ตอนแรกผมเลือกประมาณ 26 เพลงก็อยากทำ แล้วก็คุยกับคนเรียบเรียงจนกระทั่งมีสิบ ทุกคนก็ฟัง แล้วเขาก็จะเลือกเพลงที่เขาคิดว่าเขาทำไม่ได้ดีที่สุด บางคนเขาชอบก็ อีกคนเขาชอบในเสียงแล้วเขาก็จะวางทำไม่ได้ดีที่สุด บางคนเขาชอบแล้ว 5 เพลง 6 เพลง แล้วเขาก็เอาไปทำต่อที่มัน แล้วก็ทำกันขึ้นมาตามจำนวนที่ได้มีนะ แล้วก็สองอันสุดท้ายเสียงมันจะออกมาธรรมชาติด้วย บางคนที่เรียบเรียงมาเล่นยาก ซึ่งเขาก็

อยากเล่น แต่ก็ต้องเล่นออกมาเป็นธรรมชาติด้วย บางทีตรงที่เล่นได้บางคนไม่ได้ แต่ก็ถ้าเปลี่ยนแล้วเสียงจะออกมาดีกว่า ก็ดี การที่ใจก็หลายรอบกว่าจะเรียบเรียง

audiophile: ว่าจะได้ 11 เพลง ก็คือหลายรอบใช้ไหม่ด้วย เพราะว่าบางเพลงอย่างเช่น เพลงมันมีต้นของเรว หรือ Alexandra หรือบางเพลงจากวงดนตรี โดยทั่วไปก็อาจนำมาเล่นกับ แล้วคุณชัคก็เอามาเล่นกับกีตาร์คลาสสิก ซึ่งตรง

นี้เล่นว่าปกติมาก หรืออย่างเพลงพรินซ์ ปกติไม่เล่นกับ

Hucky Eichelmann: แล้วก็เพลงว่าเล่นกับแล้วคุณชัคก็เป็นเพลงที่คนไม่รู้จักกันดี จริงๆ ต้องมีอีก Arrangement ที่ เพลงมาจากวงดนตรี ถ้า Arrange เป็นโสมโศกเศร้าก็ออกมาจะไม่รู้จักก็ได้

audiophile: แล้วอีกเพลงที่เล่นออกมาคือ Blue Day ความยากของมันเป็นนี่

Hucky Eichelmann: Blue Day เป็นเพลงช้า แล้วที่เราจะทำเป็น Ragtime ไม่ได้ ก็คือเป็นเพลงไว้มันปกติ ที่เชคส์อรัญเขาชอบ

เพลงเต็มแนบติดอยู่แล้ว และที่สำคัญเราใช้เวลา 2-3 เดือนในการ
เลือก 11 เพลงนี้

audiophile: *กว่าจะลงตัวไปไหนครับ?*

Hucky Eichelmann: ครับ ย้ายเมืองใหม่ ยังไม่ลงตัว ไม่ต้อง
คิดอะไรต่อเลย

audiophile: *หลังจากได้เพลงครบแล้ว ได้ Note สำหรับรายการแล้ว
แล้ว คุณคิดว่าสิ่งใดจะฉีกใจแฟนคลับมากที่สุดในครั้งนี้?*

Hucky Eichelmann: ก็เตรียมงานก่อน ต้องอนุญาตก่อนเป็น
หลักๆ ซูด เสร็จแล้วก็ข้อม ต้องข้อมก่อน และต้องพิจารณา

audiophile: *หลังจากที่ได้ Note เรียบ
ร้อยแล้วมาข้อม ระหว่างที่ข้อมมีการ
เปลี่ยนแปลงในอีกโหล่นครั้นในช่วงนั้น*

Hucky Eichelmann: ก็มีบางอย่างจะ
ครบ ย้ำประมาณ 2-3 รอบ ก็อาจจะเห็น
บางอย่าง ย้ำข้อมเสร็จๆ อาจจะมี Detail
เล็กๆ ที่เราเห็นว่าน่าจะมีการปรับ
เปลี่ยนนิดหน่อย คนเรียบเรียงดนตรีก็จะมี
คนนี้จะมาเปลี่ยนเล็กน้อยเองครับ

audiophile: *ช่วงเวลาตั้งแต่เริ่มค้นหาคัด
เลือกเพลงจนถึงช่วงที่ข้อมก่อนที่จะไปบันทึก
เสียง ใช้เวลานานไหมครับ?*

Hucky Eichelmann: ตอนที่เปิดเพลง
เรียบร้อยแล้ว ก็ข้อมประมาณเดือนหนึ่ง
แล้วก็ร่าง 2 เดือนก่อน แล้วก็ข้อมอีก
สองเดือนแล้วก็ไม่อัปเดตเลย เราต้องไป
เยอรมัน และระดมญาติที่ใกล้ด้วย
บางอาทิตย์เขาอาจจะไม่ให้อัปเดต เพราะไม่
เต็ม

audiophile: *ตอนแรกที่เราจะแนบได้
กำหนดไว้หรือเปล่านั้นว่าจำเป็นกับเมือง
ไทยไม่?*

Hucky Eichelmann: ผมเคยคิดที่จะแนบขึ้นมาแล้วว่ามีเพลง
จะอัปเดตของไทยไม่แน่แน่ คิดว่าจะต้องเป็นโอกาสพิเศษ และในเพลง
ก็เป็นโอกาสพิเศษอยู่แล้ว อย่างได้ Atmosphere ที่ดีที่สุดและอยาก
ได้เสียงที่ดีสุด

audiophile: *ใช้พื้นที่เป็นไปสถานที่พิเศษที่คุ้นเคยมานานแล้วใช่ไหมครับ?*

Hucky Eichelmann: ใช่ครับ อยู่ในเมืองที่เกิดคิดกับฝรั่งเศส เป็น
กิจการขายไปสอนฝึกเขียนได้ เป็นไปสถานที่ที่ดีที่สุดที่ยุโรปเหนือ อยู่มา
นานหนึ่งพันปีสิบเก้าปี แต่ปัญหาของเบลเยียมคือ ในฤดูหนาว เขา
มีระบบ Heating มีหลายแบบไม่มี ปัญหาคือเขาทำอุณหภูมิให้สูง
กว่า 17 องศาไม่ได้ ย้ำๆ แล้วเราจะเล่นไม่ได้ก็งั้น เพราะเราอยู่เมือง
ยุโรปปกติมัน 37 องศา ใช่ไหมครับ ฉะนั้นก็ใช้เสียงแบบเสียงด้วย แต่
เวลาตัดเสียงเสียงของระบบ Heating อันที่ถาวร เราก็ต้องขอ
อนุญาตเขาอีกว่า มีระบบ Heating ได้ไหม



▶ ภายในโบสถ์
St. Cyriae

audiophile: *ส่วนที่ไม่ใช่ไปเขียนไปมีใครช่วยกัน เปลี่ยนไปใช้คอมพิวเตอร์?*

Hucky Eichelmann: เราไม่ได้คิดเรื่องมีไว้ตอนแรกครับ แต่มัน
ก็ทำกันไปแล้ว เราทั้งสองหาวิธีที่ดีได้ แต่ต้องยึดคอนเซ็ปต์
และต้องไปเข้าอุปกรณ์ของบริษัท Tacet ที่เขาดีขนาดสำหรับ
ตัดโอโพล่าที่หลาย

audiophile: *เป็นช่วงเวลาที่เขามียุคอะไรได้พวกอะลิตีวี่?*

Hucky Eichelmann: ครับ กำหนดเวลาด้วย จีจีๆ เขาไม่
ค่อยว่า

audiophile: *ทำไมต้องเลือก Mr. Andrea จาก Tacet ให้เป็น
Sound Engineer กับเขา? Mastering*

Hucky Eichelmann: คิดว่าเขาเป็น
Sound Engineer ที่ดีที่สุดในเยอรมัน
และเป็นหนึ่งในสามคนเก่งที่สุดในยุโรป
แน่นอน

audiophile: *คุณคิดว่าจีจีจากสายแผ่นแล้ว?*

Hucky Eichelmann: รู้จักครับ เขา
เป็น Distributor ของบริษัท Tacet
แต่ว่ายังไม่เคยซื้อตัวกันครับ สมมติ
Recording ของเขาเยอะ เราขอหลายๆ
ก็เลยอ่านเขาว่าเราอาจทำไปเรจิสต์
เขาก็ดีเพราะมันดีมาก เขาฟังเพลงแล้ว
เขาอยากทำ เขาใช้เครื่องที่ดี ดีมาก
ด้วย เขาใช้ไมโครโฟน U47 พยายาม
มากผลิตในปี 1947 จีจีๆ รุ่นนี้เป็นรุ่น
ที่ค่อนข้างมาก เขาใช้ตลอดที่ตอนยังไม่
ขายแล้ว

audiophile: *เป็นไมโครโฟนที่ขาย
ด้วยเยอะ*

Hucky Eichelmann: ตอนแรกคิด
เหมือนกันว่าทำไมต้องเป็นไมโครโฟนที่
กลางๆ ต้องทำให้ไกลๆ ที่สูง ที่ต้อง

ระวังมาก อากาศหนาวด้วย เขาใช้ 4 ไมโครโฟนข้างหน้าไมโคร
ใช้ U47 และตัดไปไกลๆ ใช้ Microtech UM92 1S

audiophile: *ตัวนี้ก็เป็นไมโครโฟนในตำนาน? ในวงการบันทึกเสียง
พวกนี้จะมีเสียงไม่ไวมากอะไรใช่ไหมครับ?*

Hucky Eichelmann: ไมโครโฟนนี้จะมี Noise Floor แต่ถ้าฟัง
ไม่ถี่ก็ไม่รู้ ก็ไม่ได้ยิน มีนิดหน่อยแต่ Overall ดีเพราะอากาศและ
อุณหภูมิด้วย

audiophile: *แล้วต้องยกมาขึ้นตอนการตัดเสียงของระบบแล้วใช่ไหม
ครับ?*

Hucky Eichelmann: คือมันรวมเข้าด้วยกัน เราถือไม่ได้ก็ต้อง
ยกขึ้น แล้วก็ต้องเลี้ยงไว้ แล้วอัปเดต

audiophile: *ก็เสียเวลาเพราะใช้จีจี อัปเดตเสียงไม่ได้ก็ไปทำอย่างอื่น*

Hucky Eichelmann: บางทีก็ตีประมาณ 9-10 อยุ่ๆ ก็ตีว่าไม่ชิน ก็ต้องเริ่มเขียนเองๆ บางทีถ้าอยากเขียนหรือลงก็อาจจะเล่นฟังเพลงไม่ได้ ก็ต้องเล่นเครื่องอื่นแล้วค่อยเขียน แล้วตอนหลังคิดว่าทุกอย่างแล้วจึงเขียนหรือเขียนแล้วไม่เดินใน มีหลายอย่างแล้ว ก็ตีว่าฉันเป็น Audiophile Record จีจีจ

audiophile: คุณเล่นกีตาร์เสียงดีมาจาก Harwood หรือมาจากไหน?

Hucky Eichelmann: 84 Harwood ครับ

audiophile: แล้ว Master ที่รับทำกีตาร์นั้น

Hucky Eichelmann: ทำที่บริษัทของฝรั่งชื่อ MPO แล่นเสียงคุณภาพสูงและพิถีพิถันไม่หวั่นไหวและก็คิดเล่นที่เยอรมัน

audiophile: เล่นเสียงทำกีตาร์มัน มันเล่นซิติคกี Master มาเป็นก็มีเยอะๆ แล้วทำไมตอนแรกถึงไม่ทำกีตาร์ดีจังเลยล่ะ
คิดอยากจะทำเล่นเสียงตัวแรก

Hucky Eichelmann: ตอนแรกที่คิดมันก็จะทำ อากาศเสียงก็ดีที่สุดในตอนนั้น แล้วก็ตอนที่ได้เล่นเครื่องดีกว่ามันดีจังได้ เพราะว่าต้องเริ่มเล่นเสียงแน่นอน ถัดมาเล่นฮอว์กโฮล์แล้วก็มีเล่นเสียงยาวเสียงยาว ทุกคนที่เล่นเครื่องเสียงแบบฮอว์กโฮล์ อากาศได้แน่นอนอยู่แล้ว ซิติคกีมันเขียนกับแค่ตัวๆทุกคนอยากได้แน่นอนแหละ ทำไม่ออก แต่ก็มีเขียนเล่น เป็นเล่น 180 นาที ก็อยากได้คอนซีลิตตี้ก็อยากได้คอนซีลิตตี้ แล้วเป็นเพลงเพราะหรือดนตรีก็ด้วย ก็เลยคิดว่าน่าจะทำนะครับ

audiophile: จีจีจ เสียงของคอนซีลิตตี้ก็ใช้ได้ แต่เสียงจากแผ่นเสียงจะชัดก็ดูแล้ว ก็เลยพูดว่า ซิติคกีมันเขียนยาวในรายละเอียดก็เลยเขียนเล่น คุณฮัคก็ไม่ได้ทำเกี่ยวกับฮอว์กโฮล์เพราะว่าแผ่นบางของเครื่องเล่น ไมโครโฟน มันมันอย่างก็ซิติคกี Opus ตามทำไว้

Hucky Eichelmann: จีจีจ ตอนก่อนเล่นเครื่องแล้ว เขามองว่าทำไม่ได้ เพราะมันเขียนกับเครื่อง เขาใช้ไมโครโฟนกับเครื่องก็ดีอยู่แล้ว มี ถ้าใช้กับเครื่องอื่นไม่ได้ก็ หรืออาจจะเวิร์กแค่สายหรือหัวไมโครโฟนว่าจะไม่ทำไป

audiophile: แต่คิดว่าคนฟังน่าจะไม่ได้ยินว่า Album นี้ดีกว่าไมค์แบบอื่นไปไหนหรือนะ

Hucky Eichelmann: อ้อ จีจีจ ฟังตอนมีอยู่ 4 ตัว D 2 ตัวคืออยู่ไกล ไทมาด้วย D1 2 ตัวอยู่คู่ประมาณ 4 เมตร

audiophile: เพราะฉะนั้นมันจะอยู่ใกล้กันบ้างก็ตอน 4 ตัว

Hucky Eichelmann: ครับ แล้วเขาก็ฟังก็โดยตัวแรก ก็เป็นเหมือนเดิมแหละ ไม่ได้เราเคลื่อนย้าย ถ้าจะย้ายก็ต้องยึดไมค์หรือถ้าเรา Move คุณเล่นเครื่องเขาก็ซิติคกีแล้วเสียงก็เย็น

audiophile: คุณฮัคก็เล่นกีตาร์ที่มีกีตาร์อยู่หลายตัวไปไหนครับ
ทำไมถึงเลือก Jim Redgate

Hucky Eichelmann: จีจีจ มันเป็นที่มาที่อยู่กับผมมาตั้งแต่ตอนก่อนเล่นกีตาร์ก็อยู่กับคนครับ มีกีตาร์ก็จีจีจ แต่มีปีอย่างจะบอกก็อยากได้ยินเสียงสูง แต่กีตาร์ของ Jim Redgate 9 ปีแล้วผมชอบเสียงของเขา เป็นกีตาร์ที่หนัก แต่เขาชอบเล่นแบบนี้ เพราะส่วนที่มันจับกับเครื่องก็ดีจังแล้วๆ ไปโธนี่มันบู๊ขึ้นมาและมัน Double Top ด้วยทำให้การไม่จับก็เสียงก็สูงมาก เวลาที่เล่นหรือฟังก็ไม่ได้เสียงสูงเกินไป คนที่จับมันก็สูงก็ยังไม่ได้ยินได้ยินเสียงว่าคนก็อยู่ด้านหน้าด้วย กีตาร์ของเขาใช้ Honeycomb Bracing ทำให้ไม่จับก็เสียงก็ดี ทำให้เกิดการ sustain ยาวๆ ช่วยให้การเล่นก็เบาเพลงก็ไม่ว่ายๆ มีความนุ่มนวลมากขึ้น ซึ่งจะแตกต่างกันกับกีตาร์ที่ไม่ได้คุณภาพดีด้านนี้แล้วๆก็เกี่ยวกับสายด้วยนะ สายก็กีตาร์ของ Hansbach รุ่นใหม่ Titany

audiophile: คุณฮัคก็ไม่เคยเปลี่ยนสายไหมครับใช้ใช้กับมันมากเลย?

Hucky Eichelmann: ไช้ครับ ตอนนี้เป็นกีตาร์รุ่นที่จับกับกีตาร์เก่ามันไม่เล่น

audiophile: เพราะฉะนั้นก็กีตาร์สมบูรณ์สายสมบูรณ์ ทำให้การบรรเลงจะเสียงของเสียงก็สมบูรณ์มาๆก็ออกมาโดยเครื่องเก่าจะได้ดีกว่า

Hucky Eichelmann: กีตาร์ตัวนี้จีจีจ เช่นว่าสายของคุณแล้วก็เสียงหรือสายดี เป็นที่เล่นทำให้มันเสียงจะได้ดีกว่า

audiophile: ฝากถึงมือ Concept ของคุณสักทีเวลาจะทำ Album ขึ้นมาจะเน้นหรือจะออกมาแบบเสียงเป็นสำคัญแล้วแต่ไหนหรือนะ

Hucky Eichelmann: ครับ คิดว่าน่าจะเล่นก่อนด้วย เพราะเมื่อก่อน เอ...พูดแบบนี้

▶ กีตาร์ Jim Redgate

คิดว่าสิ่งที่มีเครื่องเสียงฮอว์กโฮล์ จะดีเสียงอย่างอื่นไม่ได้หรอก (หัวเราะ) คนที่เขียนฮอว์กโฮล์อาจจะไม่ได้ดีแล้ว

audiophile: ตอนนี้มีแผ่นเสียงของซิติคกี AMI คนก็หาซื้อว่าคุณภาพเสียงจะดีอะไร Audiophile?

Hucky Eichelmann: ครับแน่นอน เมื่อก่อนผมก็ฟังก็เคยมี 30 D D1 หรือแผ่น 9 เดือน ขยายผมเลยหลายอันแต่ก็เคยกับที่หนึ่งจากนั้น 3-4 ปี ผมก็ทำแผ่นแล้ว ผมมีอยากเล่นทางออกเพราะผมแรกก่อนแล้วคือยังไม่รู้จัก กับ Rav Shang ก็เคยอยู่ และ AMI ทำไปหลังๆ ไม่อยากทำต่อ ถ้ามีอะไรสูงๆทำไม่ได้มันไม่ได้เลย ถ้าจะดีมันก็ต้องคิดต่อๆ

audiophile: เรามีมาตรวจของเรารู้คุณแล้ว มาตรวจเราตั้งใจดูอยู่แล้ว

Hucky Eichelmann: ถ้าไม่ผิดก็ผิดก็ทำไว้