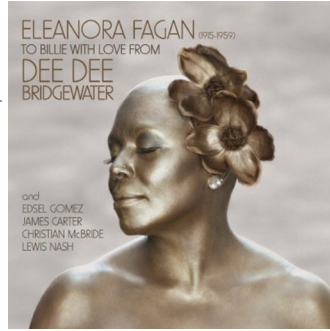


Dee Dee
Bridgewater
Eleanora Fagan
(1915-1959)
To Billie with Love
Emarcy



Eleanora Fagan เป็นชื่อบนบัตรประชาชนของบิลลี ฮอลิเดย์ นักร้องแจ๊ซระดับตำนานที่จากโลกไปก่อนวัยอันสมควร ทว่าผลงานของเธอยังเป็นอมตะตราบนปัจจุบัน ด้วยสัมผัสเสียงการร้องที่มีสำเนียงเฉพาะตัว มุมมองในการจัดวรรคตอนของทำนองเสียใหม่ การเข้าถึงเนื้อหาของเพลง และลักษณะของจังหวะสวิงที่แทรกซึมอยู่ในเนื้อถนุ

ส่วน ดีดี บริดจ์วอเตอร์ นับว่ามีความใกล้ชิดกับหัวอารมณ์เพลงของบิลลีเป็นพิเศษ เธอเคยเข้าถึงบทบาทของบิลลีผ่านการแสดงในเรื่อง Lady Sings the Blues มาแล้ว การหยิบเพลงนี้มานำเสนอใหม่

เขาทำให้ทุกคนน้ำตาซึมจากการฉายภาพเก่าแก่ของศิลปินอันยิ่งใหญ่ให้กลับมาสู่ความคิดคำนึงอีกครั้ง

เพลงอื่นๆ ในอัลบั้มบ่งบอกถึงการทำการบ้านมาอย่างดี What's New เป็นเพลงบรรเลงที่ฮอร์นี่ วัตส์ ถ่ายทอดแซกโซโฟนในแบบฉบับของตน แต่ในเวลาเดียวกันสะท้อนถึงอิทธิพลของจอห์น โคลเทรน อย่างลึกซึ้ง แน่ใจว่าในอัลบั้มนี้ต้องมีเพลงเด่นดังอย่าง My One And Only Love และ Nancy With The Laughing Face ขณะที่บางเพลงมาจากอัลบั้ม Ballads ของโคลเทรน ซึ่งบันทึกเสียงในช่วงเวลาใกล้กัน เช่น Say It Over and Over Again เป็นต้น

ด้วยคุณภาพของการร้องบรรเลง ผนวกกับบรรยากาศอันอบอุ่นจากเสียงปรบมือของผู้ชม เคิร์ตทำเรื่องยากให้กลายเป็นเรื่องง่ายแก่การเข้าถึง โดยสรรพสำเนียงดนตรีในอัลบั้มนี้คลี่คลายอย่างเป็นธรรมชาติ ฟังดูรื่นรมย์ แม้วัตต์ดุติบที่หยิบมาหวานเพาะนั้น จะเดินทางผ่านกาลเวลามานานเกือบ 5 ทศวรรษแล้วก็ตาม

นี่คืออัลบั้มเพลงร้องที่ไม่เพียงทำขึ้นเพื่อบูชาครุเท่านั้น หากยังยกระดับการสร้างงานศิลปะดนตรีให้สูงค่าขึ้นอย่างน่าอัศจรรย์ **1**

ในฐานะเพลงเปิดอัลบั้ม ทำให้การขับเคลื่นเพลงบนกระแदारมณอันเชี่ยวกรากมีชีวิตชีวาอย่างยิ่ง

ในอัลบั้มนี้ ดีดีก้าวมาถึงแนวทางที่เธอถนัด นั่นคือการตีความเพลงร้องแล้วนำเสนอใหม่ให้มีลีลาปานประหนึ่งเป็นเพลงของตนเอง ซึ่งเป็น approach ที่บิลลีทำอยู่เสมอ ไม่ว่าจะเป็เพลงใดก็ตาม เธอทำให้กลายเป็นเพลงประจำตัวเธอได้อย่างอัศจรรย์

ในกรณีของดีดี มีตัวอย่างของเพลง All of Me ที่ค่อนข้างชัดเจนในแนวทางดังกล่าว นอกจากนี้ยังมีเพลงในยุคแรกอย่าง Miss Brown to You และ Mother's Son-in-Law ที่ฟังสนุกตามบริบทของเพลง



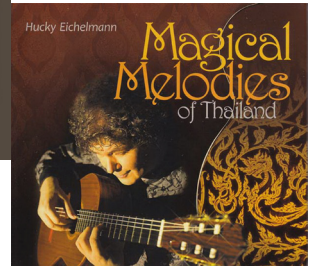
Peter Paul and Mary
with Symphony
Orchestra
The Prague Sessions
Rhino

การจากไปของแมรี เทรเวอร์ส เมื่อปีกลาย แทบไม่เป็นข่าวให้มิตรรักแฟนเพลงชาวไทยของ PP&M ได้รับรู้เลยด้วยซ้ำ ทั้งที่ใครๆ ต่างก็รู้จักเพลง Puff The Magic Dragon กันทั้งนั้น จนกระทั่งในที่สุด อัลบั้มนี้ปรากฏบนแผงซีดี เพื่อชวนให้เราทวนรำลึกถึงความงดงามที่วงทริโอในแนวทางโฟล์กนี่ฝากไว้แก่โลก

อัลบั้มนี้ เป็นความตั้งใจของสมาชิกที่เหลืออยู่ ทั้งปีเตอร์ ยาร์โรว์ และพอล สตูกีย์ รวมทั้งโรเบิร์ต เดอคอร์เมียร์ ซึ่งเป็นเสมือนสมาชิกคนที่สี่ ในการนำเพลงโฟล์กของ PP&M ให้มีมิติอลังการขึ้นด้วยการบรรเลงที่คลอด้วยวงออร์เคสตรา

เดอคอร์เมียร์ซึ่งเป็นนักแต่งเพลงและวาทยกร มีหน้าที่หลักในการดูแลด้านออร์เคสเตรชั่นให้แก่เพลงทั้งหลายของ PP&M จากนั้นเขานำไปให้วงซิมโฟนีแห่งชาติเชก บรรเลงและบันทึกเสียงกันที่เมืองปราก ตามด้วยการใช้เวทมนตร์ของการบันทึกเสียงสมัยใหม่ เพื่อสานต่อความคิดฝันของแมรี เทรเวอร์ส ซึ่งรักทั้งเพลงโฟล์กและเพลงคลาสสิกให้สมบูรณ์ขึ้น

นอกจากเพลงฮิตที่เรา รู้จักกันดีอยู่แล้ว พวกเขาเลือก Adagio for Strings ของซามูเอล บาร์เบอร์ เพื่อมอบให้แก่แมรี เทรเวอร์ส โดยเฉพาะ



Hucky Eichelmann
Magical Melodies
of Thailand
AMI

นักฟังรุ่นใหญ่หลายคน น่าจะคุ้นเคยกับเพลง 'กัมก้า กัมก้า' ของฮัคกี ไอเคิลมานน์ นักกีตาร์คลาสสิกชาวเยอรมันที่พำนักอยู่ในประเทศไทยมายาวนานถึง 3 ทศวรรษ ด้วยความรักหลงใหลใน 'เสียงแห่งอุษาคเนย์' ในที่สุดวันหนึ่ง ฮัคกีตัดสินใจหยิบเพลงพื้นบ้านดั้งเดิมของไทยมาเรียบเรียงใหม่ ให้มีมิติของความร่วมสมัย สำหรับการบรรเลงเดี่ยวกีตาร์โดยเฉพาะ

ฮัคกีเริ่มอัลบั้มด้วยเพลงสรรเสริญพระบารมี รวากับเป็นเพลงสักการะ ตัวแทนแห่ง 'ราชสำนัก' จากนั้นขยับไปสู่พม่ากลองยาว แล้วเดินทางย้อนเวลาไปกับคางคากินกด้วยตามด้วยการเก็บเกี่ยว 'สำเนียงท้องถิ่น' จากท้องทุ่งอีสาน ริมฝั่งโขง ขึ้นเหนือไปสัมผัสเพลงล่องแม่ปิง รวมถึงเพลงประกอบละครอย่าง น้ำตาแสงใต้ และเพลงท่อนเดียว เดือนเพ็ญ

ไม่เพียงฝีมือกีตาร์ที่ถ่ายทอดได้ถึงจิตวิญญาณไทย อัลบั้มนี้ยังมีคุณภาพเสียงชั้นเลิศจากการบันทึกที่ห้องอัด 'Karma' ย่านบางเส่ย และมีชื่อเขียนปลายปากกาของอานันท์ นาคคง ให้ได้อ่านกัน เพื่อซึมซับเสียงเพลงให้ไพเราะยิ่งขึ้น