



## Magical Melodies of Thailand by Hucky

นักกีตาร์ระดับโลก วัคกี้ ไอเคิลแมนน์ ได้หานศักดิ์ห้องอัดวอก ครังหนึ่งเพื่อผลิตอัลบัมทำนองเพลงไทยในเชือว่า 'วัคกี้ ไอเคิลแมนน์ กับเสียงมหัศจรรย์แห่งดนตรีไทย' เป็นเวลา กว่าสามสิบปีมาแล้ว ที่วัคกี้ได้มอบความบันเทิงแก่ผู้ฟังชาวไทยและชาวต่างชาติ ด้วยการถ่ายทอดบทเพลงที่ลงตามอันเนาที่ของดนตรีไทยออกสู่ชาวโลก ทำให้เขารับการ贊嘆มากว่า ทุตวัฒนธรรมดนตรีไทย ซึ่งเป็นโยงโลกตะวันออกและตะวันตก

ในช่วงหลายปีนี้ เห็นอนคุณวัคกี้หายไปจริงๆ ไม่ได้หายไปไหน ก็จะมี Produce ให้กับศิลปินอื่นๆ แล้วก็ทำอัลบัมออกมหาลัยชุดใหม่อีกนั้น เมื่อ 3 ปีก่อนก็ทำเพลงพระราชพิธี Sweet Word แล้วก็ไปทำกับเพื่อนที่อีสาน 2 ชุด แล้วก็ที่เห็นอีกชุดแล้วก็อัลบัมที่เป็นกีต้าร์ไทย เช่น ผลงาน

นับตั้งแต่ได้ทำนักอูฐในพื้นแผ่นดินไทย วัคกี้ ทำงานอย่างไม่รู้จักเหนื่อยเพื่อพัฒนาทักษะการเล่นกีต้าร์คลาสสิกให้กับนักกีตาร์เยาวชนรุ่นใหม่ที่จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย และมหาวิทยาลัยมหิดล อีกทั้งยังเป็นผู้ก่อตั้ง Bangkok International Guitar Festival and Series ในปี 1984 และการที่เขาเป็นผู้นำเบิกและพัฒนาการเล่นกีต้าร์คลาสสิกในประเทศไทย ทำให้วัคกี้ได้รับการขนานนามว่า 'วัค' หรือ 'เจ้าพ่อ' แห่งกีต้าร์คลาสสิก ในประเทศไทย นอกจากนี้ วัคกี้ได้ก่อตั้งวงกาลปัจนาชาติ มีนาร์รร์แรกในประเทศไทย ซึ่งเขาดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการฝ่ายศิลป์

วัคกี้มีความสามารถในการถ่ายทอดเรื่องราวของเชื้อชาติ เช่น เอเชียเม็กซิค อินเดียและชิลี โดยรับหน้าที่เป็นผู้บริหารดูแลผลิตอัลบัมที่เป็นกีต้าร์ไทย เช่น ผลงาน

ของสุดยอดนักร้องนadeo ขุนอิน ในอัลบัมชื่อ Off Beat Siam ซึ่งเป็นดนตรีไทยร่วมกับดนตรีอีกหลายชิ้น ได้รับการตอบรับจากแฟนเพลงด้วยจำนวนมาก นักดนตรีไทยระดับสูงของประเทศไทย เช่น ศิลปินแห่งชาติ จากทั้งสี่ภูมิภาคและได้บันทึกเสียงดนตรีมือคลิปเป็นเหล่านี้ไว้เป็นเครื่องแรก ด้วยคุณภาพระดับสูง เพื่อส่งเสริมงานเพลงไทยเดิมของเราร่วมกับคุณภาพเสียงที่เหมือนจริง

หลังจากที่ประสบความสำเร็จในการผลิตผลงานเพลงพระราชพิธี อัลบัม แคนเดิลไลท์ บลูส์ และ Sweet Words วัคกี้ได้รับมาสนใจดนตรีไทยซึ่งอยู่ในใจของเรามาโดยตลอด ตราบปัจจุบันนี้ก็ยังคงดำเนินต่อไป

และเด็กๆ เรียนรู้มาก เด็กเข้าใจในไช่เพียงแค่เก็บนิค เท่านั้นแต่การฟังเสียงของเด็กยี่มายามากเวลาทำงาน ด้วยหันแล้วง่ายมาก และเข้าใจกัน นี่เป็นเรื่องที่ดี และมีการพัฒนาทางการห้องอัดเสียงไปมากกว่าสามปีก่อน เยอะ

ตอนที่ทำชุดนี้ผมคิดว่า ทำไม่เด็กสามารถไม่ค่อยฟังเพลงไทยเดิม และอีกอย่างอาจจะเป็นเพราะว่า Scale แบบที่พวกเด็กชอบฟังกันตอนนี้เป็น Scale ยากกลับหมดเด็กไม่ได้ชินกับ Scale เพลงไทย มันก็เลยเปลี่ยนมาง่าย แล้วก็... ถ้าเด็กนับเด็กนิดเดียวต่างชาติอาจมีบัญหา เพราะเด็กจะไม่ชินกับ Scale ที่ Step เท่ากัน สิ่งสำคัญที่สุดในชุดนี้ก็คือผลของการเก็บความรู้สึกของความเป็นไทยเอาไว้ นี่เป็นสิ่งที่สำคัญในอัลบัมชุดนี้ครับ แล้วยังจะไปเล่นกับเครื่องดนตรีชนิดอื่นได้ด้วย ไม่ว่าจะเป็นเปียโน เซลโล่ หรือไวโอลิน แต่อย่างให้คนฟังอย่างเป็นกีต้าร์ แต่เด็กจะฟังแล้วฟังเพลงไทยมากกว่า ปกติเวลาเราอัดเสียงเราจะอัดกันไว้หลังๆ Track แล้วค่อยอาบมาเลือก เลือกเอาที่แบบ 200% เฟอร์เฟค แต่ในอัลบัมนี้นอกจาจะเลือกแบบเฟอร์เฟคแล้ว เราต้องคงความเป็นไทยไว้อีกด้วย

### กำไปถึงเลือกที่จะทำเพลงไทยเดิม

ที่คิดจะทำ เพราะว่าไม่ค่อยที่จะเห็นมีอัลบัมเพลงที่เสียงดีๆ แล้วก็ตอนที่... หลายลินปีที่แล้ว เคยได้ยินคนต่างชาติเดิน Complain ว่าพังเพลงไทยไม่รู้เรื่องแล้วก็คิดไทยสมัยใหม่ก็เหมือนกัน แล้วก็อีกบัญชานี้ เวลาอัดเสียงทั่วไป เค้าดัดมันแท้ๆ กันหมดทุกอย่าง เลย มันเลยพังไม่ค่อยพราะ แล้วก็ใน 3 ชุดที่เราทำมา ใหม่นั้น เรา Mix ใหม่หมด เราทำให้ Melody ออกทำให้เป็น Structure คล้ายๆ เพลงสากล แล้วคนจะฟังง่ายกว่าเยื่อ เราเรียกว่า Easy Thai Easy Listening Easy Access แล้วก็นำเสนอเสียด้วยที่คนไทยหลงรัก ใหม่ค่อยฟังเพลงไทยเดิม เรายังฟังไทยมันเพราะมากๆ จริงๆ แล้วเพลงชุดนี้มันยกมาทำเมื่อ 30 ปีที่แล้ว



## แสงเพลงในอัลบัมบันคุณรักก้าเป็นคนเลือกเอง หมดเลยหรือเปล่า

เลือกเองห้างหมุด แต่ก็มีที่ให้เพื่อนช่วย Arrange บ้าง จริงๆ เพลงทวากนี้ผมก็รู้จักตั้งแต่มาเมืองไทยตอนแรกๆ แล้ว แต่ก็ฟังเยอะมาก บางเพลงก็ไม่ได้จำอะไรเลย แต่เพลงที่อยู่ในอัลบัมนี้มันจำอยู่ในสมอง อยู่ใน Memory เราก็.. เป็นเพลงที่เราชอบมากด้วย และ ก็จะซินกับมันมาก แล้วก็อีกอย่างคือเป็นเพลงที่เล่นกับ กิตาร์ได้เพราะมาก บางเพลงค่าแรคเตอร์ของเพลงนั้นๆ ก็ไม่เหมาะสม ซึ่งผมก็มีหมด รวมถึงบทเพลงจากภาคเหนือ อีสาน แล้วกับบทเพลงของทางภาคใต้ ซึ่งที่ภาคใต้เนี่ยมาก ที่เดียว ส่วนใหญ่จะเป็นเพลงละครพอมามาเล่นกับกิตาร์แล้วมันไม่ได้ แต่เพลงแขก ชำเช นีโอเค

เพลงที่ทำนี่ ผม Arrange เอง 7-8 เพลงแล้วก็ คุณโนสกัน จันทร์เมตรี Arrange 4 เพลง ก็มี ลาวดวงเดือน เดือนเพญ สาวใหม่ และน้ำตาแสงใต้ เพลงน้ำตาแสงใต้นี่ผมชอบมากๆ เลย ตอนนั้นผมเคยได้อัดเพลงกับพี่เขตต์อรัญ แล้วได้ฟังเพลงนี้ก็รู้สึกชอบมาตั้งแต่ตอนนั้นเลย

ตอนที่อัดเสียงเพลงชุดนี้ก็ได้เรียนรู้ปัญหาต่างๆ ที่คิดไม่ถึงนะ... นิคูนิริชาร์ด ชาเวียร์ ที่ทำเพลงให้กับหนังสุริโยทัยกับแนวเรโทร เค้าได้แต่งเพลงอยุธยาแพนด้าซี

ที่เป็นเพลงสมัยอยุธยา หล่ายๆ เพลง บางเพลงก็มีมาตั้งแต่ปี พ.ศ. หนึ่งพันห้าร้อยกว่าๆ ก็มี แล้วก็ยังให้เพื่อนที่อังกฤษที่เล่นกับวง Yes ที่เป็นนักกีต้าร์ Gramma Tayler Arrange 3 เพลง ก็มี แขกชั้มเชล่องแม่ปิง แล้วก็ลาวกระบทไม้ แต่เค้าไม่เคยมาเมืองไทย เพลงไทยนี่น่าจะเทียบได้กับสไตล์ยุคบาโรก หรือเลอనัวชอง เพลงไทยเรา'nจะภูมิใจได้กว่านี้ เพราะเป็นเพลงที่มีเมโลเดี้ยท์.. เออ.. ที่สวยงามๆ น่าเสียดายมากที่เราใช้น้อยมาก แล้วก็เล่นได้หลากหลายสไตล์เลย ที่เดียว แต่สมัยนี้เด็กรุ่นใหม่ก็จะฟังเพลง pop เพลง rock กันอย่างเดียว อะไรๆ ก็สมัยใหม่ แต่เราลืมอะไรบางอย่างที่มีและก็ต้องกลับไป นี่.. มันแปลกมาก

## ผุดถึงงาน Guitar Festival กีเคมัยจัดบ้าง

จริงๆ Guitar Festival เราจัดมานานแล้วตั้งแต่ปี 1997 ซึ่งเป็น Festival แรก ที่เราทำเราจะไม่ทำแค่อาทิตย์สองอาทิตย์แล้วเลิก แต่เราจะทำเป็น Series เลย อย่าง Bangkok Show Case และก็ในปีนี้ก็มีโปรเจกต์ที่จะจัด 3-4 คอนเสิร์ต คอนเสิร์ตแรกก็จะเป็น Martin Taylor และก็อาจจะมี Neal Young ที่กำลังคุยกันอยู่ นอกจากนี้ก็จะมีศิลปินอีก 2-3 คนที่อยากให้มา และคนไทยรู้จักด้วย

ส่วนคอนเสิร์ตอัลบัมชุดนี้ก็จะทำทัวร์ที่เมืองไทย

ด้วย ผมชอบที่จะไปทัวร์ตามต่างจังหวัด อย่างขอนแก่น เชียงใหม่ โคราช อะไรอย่างนี้ อยากให้คนไทยได้รู้จัก และระหว่างนี้ก็จะทำซุดใหม่ไปด้วย ซึ่งจะมีนักร้องด้วย

ปัจจุบันอัลบัมที่เป็นเจ้าของค่ายดนตรีสากลที่มีชื่อว่า เอเชีย มิวสิก อินเตอร์เนชันแนล ที่กรุงเทพฯ ผลิตอัลบัมผลงานเพลงของเขาว่าได้รับความนิยมและยังมีบทเพลงพื้นบ้านซึ่งเขาได้ทำงานร่วมกับครูเพลงและนักดนตรีจากทั่วโลกของประเทศไทย ความรักความผูกพันที่มีต่อดนตรีไทยตลอดช่วงระยะเวลา 30 ปีเป็นรากฐานของงานดนตรีชั้นล่าสุดของเขาว่ามีชื่อว่า Hucky Eichelmann Plays the Magical Melodies of Thailand อัลบัมชุดนี้ได้ใช้เทคโนโลยีใหม่ล่าสุดในการบันทึกเสียง โดยนำบทเพลงอันเป็นที่รักของคนไทยบรรเลงโดยเทคนิคและสไตล์การเล่นกีตาร์อันมีเอกลักษณ์เฉพาะตัวของอัลบัม เช่นเพลง เขมрайโdy กังควรกินกลัวย เดือนเพญ แขกชัมเชล่องแม่ปิง นกไซบินข้ามทุ่ง และอื่นๆ อัลบัมล่าทึ้งท้ายว่า “ทำนองเพลงเหล่านี้อยู่ในใจผมมาหลายปี บัดนี้ ผมรู้สึกว่าถึงเวลาแล้วที่จะบันทึกบทเพลงในรูปแบบดนตรีร่วมสมัยเพื่อให้ผู้ฟังมีโอกาสเพลิดเพลินไปกับท่วงทำนองเพลงที่แสดงความและไฟแรงเช่นนี้”