



# Magical Melodies of Thailand Hucky Eichelmann



สวัสดีครับท่านผู้อ่านที่เป็นแฟนของนิตยสาร Music & Art ฉบับนี้เป็นฉบับแรกที่ผมได้มีโอกาสเข้ามาร่วมงานโดยทำหน้าที่ฟังเพลง แล้วก็คิด แล้วก็เขียน นำความรู้สึกและประสบการณ์ ที่ได้รับมาถ่ายทอดให้กับท่านผู้อ่าน อัลบั้มที่นำมาเสนอก็เป็นอัลบั้มที่ผมมีอยู่หรือจากที่ค่ายเพลงต่างๆ ส่งมาให้ การเขียนนี้ไม่ใช่เป็นการวิจารณ์หรือเขียนเชียร์ ไม่มีการให้เรตติ้งเพราะมีบังอาจ เป็นการนำเสนอความคิดส่วนตัวที่ไม่แนะนำให้นำไปอ้างอิงที่ไหน และขอสงวนสิทธิ์ในการเลือกอัลบั้มขึ้นมาเขียน อัลบั้มที่เลือกมานั้นจะเป็นผลงานที่น่าสนใจและมีคุณค่าแก่การรับฟังหรือชม นอกจากนี้ยังไม่จำกัดรูปแบบของเพลงอีกด้วย ก็จะเปิดกว้างตั้งแต่ ลูกทุ่ง เพื่อชีวิต ดนตรีไทย ดนตรีป๊อป แจ๊ซ ร็อก คลาสสิก ฯลฯ

การฟังดนตรีนั้นเป็นรสนิยมส่วนตัวของแต่ละบุคคล ซึ่งขึ้นอยู่กับสภาพแวดล้อม ที่หล่อหลอมบุคคลนั้นๆ ขึ้นมา รวมถึงรูปแบบการดำเนินชีวิตของแต่ละคนในสังคม เราไม่สามารถพูดได้ว่าดนตรีประเภทใดดีหรือเลวกว่าประเภทใด เราพูดได้แต่เพียงว่าชอบหรือไม่ชอบแค่นั้น ดังนั้นทุกอัลบั้มที่ผมนำมาเขียนในคอลัมน์นี้จึงเป็นดนตรีที่ผมชื่นชอบทั้งสิ้น

คุณฮัคกี้ เป็นคนเยอรมันที่รักเมืองไทย ผมได้มีโอกาสรู้จักกับแกตั้งแต่วันแรกที่แกมาถึงเมืองไทย ซึ่งก็เป็นเวลายาวนานมากกว่า 30 ปีแล้ว และตอนนี้ก็เป็นที่รู้จักของคนไทยเป็นอย่างดี ผมเปิดอัลบั้มนี้ฟังรวดเดียวตั้งแต่ต้นจนจบ ไม่ลุกไปไหน เป็นการฟังที่ได้รรรถรสมาก ซึ่งก็หมายความว่า ดนตรีที่ฟังนั้นสามารถสะกดให้ฟังตั้งแต่ต้นจนจบได้

ท่วงทำนองดนตรีไทยที่คุ้นหู ซึมลึกลงไปถึงระดับจิตวิญญาณ ให้รับรู้ได้ถึงความอ่อนหวานอันละเมียดละมัย ความสงบนิ่งของจิตใจที่ใสซื่อไม่สลับซับซ้อน วิถีชีวิตที่เรียบง่ายและพอเพียง เสียงเพลงที่อ้อยสร้อยบรรยายถึงสายน้ำที่ไหลเอื่อย ความเหงาเดียวดายแต่ไม่ยอมพ่ายแพ้และสิ้นหวัง ความสนุกไร้เรงเบิกบานอันเป็นสัญชาตญาณของไทยแท้มีมาตั้งแต่โบราณกาล ช่างเป็นบทเพลงที่มาช่วยปลอบประโลมจิตใจในช่วงที่คนไทยส่วนหนึ่งขาดสติมองไม่เห็นความงดงามที่เรามีอยู่นี้

ฝีมือกีตาร์คันทูเพราะเคยเรียนกับแกอยู่พักหนึ่งแต่เป็นนักเรียนที่ไม่รักดีเท่าไร แต่ก็ยังคงรักษาความเป็นมือกีตาร์ระดับโลกไว้ได้ ทุกเพลงเล่นได้คล่องแคล่วแม่นยำ สอดแทรกเทคนิคทุกอย่างที่สามารถทำได้บนตัวกีตาร์เพื่อนำเสนอเสียงแปลกใหม่ การปรับระดับเสียงของท่วงทำนอง กับการเล่นแนวประสานเสียงรับ (balance) ทำได้ดีมากๆ ให้ความกลมกลืนเหมือนใช้คนเล่นสัก 3 คน

การอัดเสียงกีตาร์นอกจากคนเล่นต้องเก่ง กีตาร์ต้องดีแล้ว สภาพอากาศสตูดิโอของห้องอัดต้องดีด้วย และที่เป็นหัวใจคือไมโครโฟน รายละเอียดเขียนไว้ที่ถาดรองแผ่นซีดี รวมราคาแล้วก็หลายแสนบาททีเดียว บันทึกเสียงในระบบดิจิตอล 24 bit-96 K ก็เรียกได้ว่ามีความละเอียดสูงสุด แต่ก็ยังอดคิดไม่ได้ว่าถ้าเป็นระบบอานาล็อกเสียงจะอบอุ่นมากขึ้นขนาดไหน สรุปว่าเยี่ยม... ลองหามาฟังซิครับ...

