



066

PIONEER VSX-515



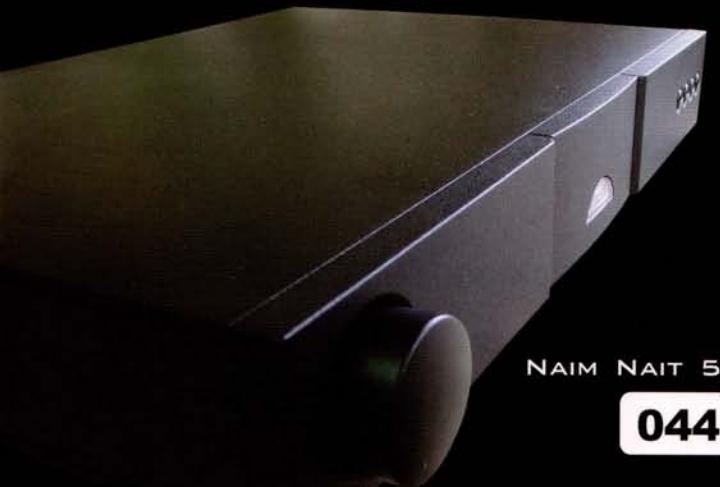
052

AUDIOQUEST
CINEMAQUEST
SLATE

MISSION M32i 012

VATIRO'S
HYDRA TRS
NORMA TR 125.2

068



NAIM NAIT 5i

044

ฉบับรีวิว

Number:
CONTENTS 170

Movementกอง บ.ก. **022**

B&W Sub/Sat MT, Ibrahim Ferrer, CR4-P เครื่องเสียงที่สามารถเป็นส่วนหนึ่งของตัวคุณ, Nextbase, Pioneer, Krell Evolution Series, Lexicon MC-12 Live, NHT XD System

Hilightกอง บ.ก. **060****Ad Libitum**ผู้น้อย **088**

เมฆา เดชา 2

Product Newsมงคลศักดิ์ **092****Update**ชายกาง **102**

Hello Kitty SD card เอ้าใจคนรักแมว, Car Mouse, ปากกาดิจิตอลจากชิเตาชิ แม็กซ์, ลำโพง MP3/iPod, เว็บแคมเจ้าตูบ 2 แบบ 2 สี, Swissmemory USB Victorinox, เครื่องเล่นมัลติมีเดีย Muster PVR-H140

Small Talkผู้ಡ่า **106**

ເນື່ອສາມາດອກ

Stereo Adviceอภินันท์ **159**

FIM Distortion เรื่องพื้นๆ ของเครื่องเสียง

Home Theater Updateหมอดีเจ **164**

DVD Review

Home Theater UpdateAvliFE **168**

จากการแบบนา กับวิธีเลือกที่ไม่ร้าบเรียน

Movie & Video Previewเบ็นจิต **173**

ภาพยนตร์เข้าฉาย : The Key, Madagascar

Used Cornerกอง บ.ก. **217****Who's Who**สุมารี **218**

INTERVIEW

140



สมเกียรติ



Hucky Eichelmann

The Hi-Fi Virtuoso

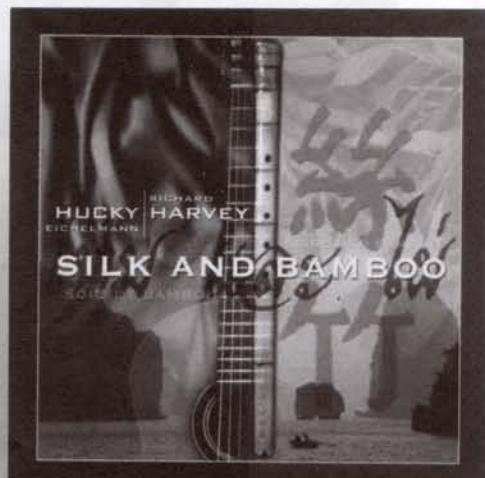
Hucky Eichelmann

นักกีตาร์เอกชาวยุโรปัน เป็นศิลปินที่นักฟังเพลงชาวไทยรู้จักคุ้นเคยกันดี เคยอุ่นเครื่องสัมภาษณ์ Grammy อัลบัมชุดนี้ได้รับการยกย่องจากวงการเพลงว่าเป็นศิลปินตะวันตกที่เข้าใจวัฒนธรรมทางดนตรีตะวันออกได้สามารถถ่ายทอดความงามของดนตรีตะวันออกได้อย่างลึกซึ้ง ปัจจุบันเป็นเจ้าของบริษัท Asian Music International (AMI) จำหน่ายแผ่นเสียงคุณภาพระดับยอดเยี่ยมล้ำสมัยและเป็นผู้นำทางด้านดนตรีไทยในประเทศไทย นักเล่นเครื่องเสียงทราบดีว่า Hucky เป็นนักเล่นเครื่องเสียงที่มีความสามารถในการเล่นหลากหลายแนว เช่น โซโล่ กีต้าร์ อาร์แอนด์บี ฯลฯ รวมถึงการเล่นกีต้าร์ไฟฟ้าและกีต้าร์โปร่ง ที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัว ทั้งนี้ Hucky ยังคงเดินทางไปแสดงและสอนดนตรีทั่วโลก ไม่ว่าจะเป็นในเอเชีย ยุโรป หรืออเมริกา ตลอดระยะเวลาที่ผ่านมา



Stereo: ขอเริ่มด้วยการทำอัลบัมชีดี เป็นที่ทราบทั่วโลก ทั้งในวงการเพลงและวงการเครื่องเสียงว่าคุณเป็นนักดนตรีเอก (Virtuoso) ด้านบรรเลงกีตาร์คลาสสิก?

Hucky: ทำมาแล้วหลายอัลบัม นิสัยของนักดนตรีที่เป็นนักเล่นเครื่องเสียงด้วยจะเนื่องอกันอยู่อย่างคือต้องการให้อัลบัมของตัวเองคุณภาพเสียงดีที่สุด ใกล้เคียงธรรมชาติที่สุด ทำให้คุณเหมือนรู้จักจิกในเรื่องการทำบันทึก จะต้องแยกเป็นสองประเด็น ทักษะฝีมือในด้านดนตรีและคุณภาพการทำบันทึกแต่สองสิ่งจะต้องไปด้วยกัน ยังชอบเล่นเครื่องเสียงด้วยแล้วยิ่งรู้จักขึ้นไปอีก ทำบันทึกเสร็จ เอามาสตอร์ร์มาบนอินเตอร์จะรู้ได้ทันทีเลยว่า คุณภาพไปได้หรือไม่ ในส่วนของดนตรี สำหรับผมไม่มีปัญหาใดๆ ที่ผ่านมาเป็นคนวางแผนคอนเซปต์เอง เล่นไปมากเข้าๆ รู้ด้วยเสียงว่าอินกันดนตรีตะวันออก เอเชีย มากกว่าดนตรีตะวันตก คิดว่าเข้าใจอารมณ์ดนตรีตะวันออกได้ดี โดยเฉพาะดนตรีพื้นบ้านไทย พลิปปินส์ จีน ความจริงก็ไปเราะห์ทั้งนั้น มีเอกลักษณ์ มีเสน่ห์เฉพาะตัว เล่นในแนวกีตาร์คลาสสิกที่ตัวเองถนัดได้ดี พอเราเข้าใจเนื้อหาเมื่อใด แล้วก็จะเรียนรู้ง่ายๆ รู้สึกสนุก อินกับการทำองไปด้วยพร้อมกัน และเนื่องจากผมมีพื้นฐานดนตรีคลาสสิกตะวันตก เล่นบรรเลงมาก การผสมผสานดนตรีของสองวัฒนธรรมเข้าด้วยกันให้ฟังไปเราะรื่นเงินใจเรื่องยากหนึ่งที่บากว่าแรง ที่ผ่านมาเรียกได้ว่า ประสบความสำเร็จทุกอัลบัม คนฟังรู้จักคุ้นกัน ให้การต้อนรับดีมาก ที่ชอบใจมากอีกอย่างคือ คุณภาพเสียงดี คุณเล่นเครื่องเสียงก็เลยตอบรับ



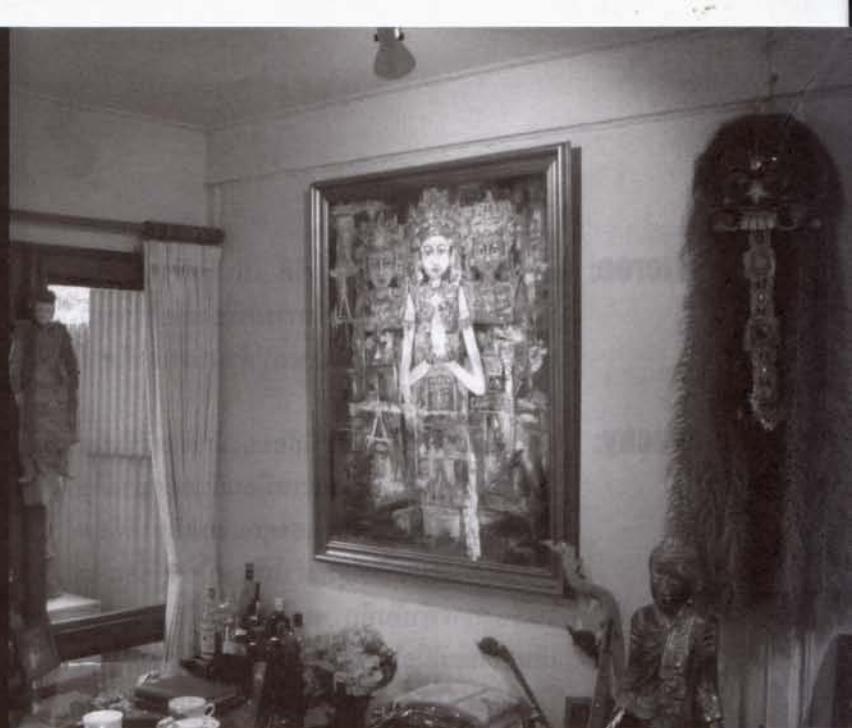
ด้วยเช่นกัน ตัวอย่างได้แก่ ชุดกัมก้ากัมกา เป็นดนตรีแนวผสมผสานคลาสสิกตะวันออกกับตะวันตก คุณภาพเสียงดีมาก ล่าสุดก็เป็น "Silk and Bamboo" ที่สเตริโอฯ ทำรีวิวในฉบับ 169 เพลงเพราะมาก ขนาดเล่นเองยังชอบฟังเลย

Stereo: ยังคงมาสนใจเครื่องเสียงตั้งแต่เมื่อไหร่ เพราะฟังดูชีวิตประจำวันมีแต่เล่นดนตรี ค่อยแต่สร้าง เทคนิคหรือเปลี่ยนให้ฟังมีชีวิตชีวา ให้มีจินตนาการ?

Hucky: จะว่าแปลกดีไซ โดยทั่วไปนักดนตรีที่ไปทำบันทึก ในสตูดิโอนิสัยค่อนข้างเนื่องอกัน ขณะวิเคราะห์ทำบันทึก จะสนใจรายละเอียดคุณภาพเสียงเป็นพิเศษ มีมืออาชีพช่วยปรับแต่งเสียง ให้คำแนะนำ นำต่างๆ กันว่าจะไม่ได้คุณภาพดังที่ต้องการ พอทำบันทึกเสร็จกลับไม่สนใจ ไม่รู้จักเนื่องอกัน ตอนที่ทำบันทึก ฟังเสียงเพลย์แบ็ครู้สึกงั้นๆ หล้ายปักก่อน พอดีอัลบัมสรุจออกมาเป็นชีดี เป็นเทป ฟังที่บ้านก็แค่ฟังเพื่อพักผ่อน รีแลกซ์ ไม่ได้จริงจังกับคุณภาพเสียงเลย สงสัยอาจเป็น เพราะว่ารู้สึกถูกดรามาแล้วขณะทำบันทึกเสียง จนกระทั้งวันหนึ่งมีเพื่อนเศรษฐีที่เล่นเครื่องเสียงชวนไปฟังเครื่องเล่นที่บ้าน เป็นความรู้สึกครั้งแรกที่ได้สมัสกับเครื่องเสียงราคาแพงระดับ 6-7 ล้านบาท ความจริงก็แค่คอมพิวเตอร์หลอด สูญญากาศ ลำโพง แหล่งไฟแกรนน์ และอุปกรณ์ที่จำเป็นไม่ใช่ชิ้น เกิดคดคืนใจว่าราคาไฮเอนด์ เป็นไปได้อย่างไรราคาแพงขนาดนั้น แต่ก็ต้องยอมรับว่าประทับใจในคุณภาพเสียง รู้สึกว่าฟังเป็นธรรมชาติจริง น่าจะเป็นพระราชนม์ เนคาย ฟังระบบที่เป็นเรื่องเป็นราวดาก่อน การเล่นเครื่องเสียงแบบจริงๆ จังๆ เริ่มจากจุดนี้

Stereo: วิเคราะห์ให้ก็แล้วกันว่า อัคเก้เป็นหนึ่งในนักฟัง "หูทอง" เหตุผล เพราะเป็นนักดูดตรีและเป็นคนช่างลังเล ก็ไม่ได้แกลังยอ นักดูดตรีไม่ทุกคนที่ฟังเครื่องเสียงของชนิดทะลุอย่างอัคเก้ แต่โดยมากจะได้เปรียบคนอื่นๆ เพราะอาชีพและความชอบอยู่กับเสียงอยู่กับดนตรี พอดีฟังเพลงเบ็คก์ฟังดูดตรี เสียงที่คุ้นเคย ยิ่งฟังอัลบัมที่ตัวเองเล่นและบันทึกเองยิ่งได้เปรียบเข้าไปใหญ่

Hucky: มีส่วนถูกต้อง ขออ้อนนักลับมาที่เครื่องเสียง ความจริงก็ฟังเครื่องเสียงมาตลอดชีวิตแต่โดยไม่รู้ตัว ก็เครื่องรับวิทยุหลอดที่บ้านโรง ยังจำชีวิตวัยเด็กได้ คุณพ่อใช้ให้ไปซื้อนอลดสูญญากาศเครื่องรับวิทยุมาเปลี่ยนเป็นประจำ เสียงไม่โน้อดอัด ฟังแล้วมีความ爽 หลังจากที่ได้ฟังเครื่องเสียงราคากะเพงของเพื่อนเศรษฐีแล้ว ก็เกิดอยากเล่นขึ้นมาบ้าง และก็เป็นนิสัยติดตัวมาเลยแก่ไม่ได้ คือพอสนใจอะไรจริงๆ เข้าแล้ว เลิกไม่ได้ และถ้าจะทำหรือเล่นก็ต้องสุดๆ ไปเลย ขาด midway ไม่เป็นใจถ้าเงินถึง เริ่มเล่นด้วยเครื่องไฮเอนด์ไม่ต้องเริ่มต้นระดับนับ 1 2 3 ไม่มีปัญหาเรื่องงบประมาณ วงการเครื่องเสียงเข้าบอกเสียงดีเป็นอุดิโอดิจิทัลชานด์ แต่ผมมากประดิษฐ์คำแปลๆ เช่น "perfect sound, balance sound, deep sound" อะไรอย่างนี้ ต้องการชุดเครื่องเสียงที่เล่นกลับได้เหมือนกับที่ได้เล่นสุดๆ หลายคนบอกว่าเป็นเรื่องท้าทาย แรกๆ ฟังแล้วนึกว่า ในใจ เพราะมีปัญญาเชื่อเครื่องเสียงเล่นหูๆ แพงๆ ได้



ไม่เห็นท้าทายตรงไหน ผิดคาด เพราะว่ามันลึกซึ้งกว่านั้นຍօะ ยิ่งเล่นยิ่งลึกยิ่งเข้าใจมากขึ้นเรื่อยๆ ที่จริงถ้าอุகิดสักนิดจะเห็นว่าการเล่นเครื่องเสียงเหมือนกับการเล่นดนตรี ต้องได้ระดับกันทั้งนั้น ตั้งแต่เบสิกันบับ 1 2 3 พื้นฐานไม่แน่น โอกาสสม่วมีสูง เล่นเครื่องเสียงก็ต้องมีเบสิกการฟัง อันนี้ก็เป็นเทคนิคความสามารถเฉพาะตัว สอนกันยากๆ ต้องอาศัยเที่ยวบินประสบการณ์จริง รู้ตัวเลยว่าได้ยกระดับการเล่นการฟังของตัวเองหลังจากได้เงินมาระยะเวลาหนึ่ง เล่นมาหลายปีห้อ อาทิ Thorens, Gamut, Bryston ไฮเอนด์ทั้งนั้น นอกจากไฮเอนด์จากอเมริกาฯ ไป ยังมีเครื่องในแนวจากจีนชิ้นก็คุ้ดๆ หรู เสียงดีราคากู ของไทยเองก็มีแคมป์อลด TS Audio



Gamut



Bryston



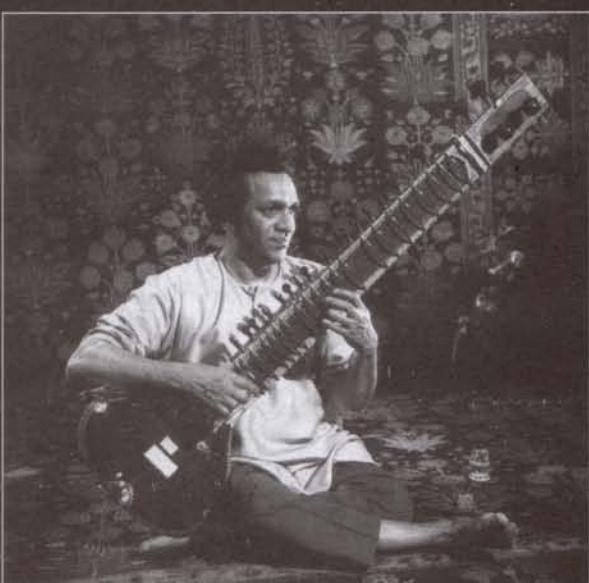
ตัวนี้แปลก มีเพื่อนจากเยอรมันมาเยี่ยมเห็นเข้า ชอบใจ เอาไปไม่ดิฟาย ทว่าครต่อ เช่นเปลี่ยน หลอด เปเปลี่ยนแคปฯ เสียงดีจนตัวเองยังจำไม่ได้ ทำให้เริ่มลงรักเครื่องเสียงไฮเมดแชนด์เมด ตั้งแต่นั้นเป็นต้นมา ถูกใจไม่ได้เด็ดขาด เจอกับ ตัวเองมาแล้ว พอฟังเป็นจับประเด็นถูก กลับ ไปฟังเครื่องเสียงราคางบพิเศษที่เข้าว่าดีนักดีหนาดี ที่สุดในโลกที่บ้านเพื่อนอีกรัง ที่นี่ว่าจารนได้เลย ว่า ราคางบพิเศษ โอเวอร์ ผิดหวังกับการลงทุน มาก เพราะคาดหวังไว้สูง เสียงกีตาร์ที่บ้านยัง ดีกว่า ไม่รู้ว่าซื้อไปได้อย่างไรแพงขนาดนั้น แสดงว่าติดดีกดับบนดัง ไม่ว่ากัน เพียงแต่ รู้สึกเสียดายสดังค์เท่านั้นเอง

Stereo: รู้ไหมว่าที่บอกว่าเสียงกีตาร์ที่บ้านดีกว่าชุด เครื่องเสียงถูกต้องแล้วครับ ไม่ต้องแปลกใจ เพราะเป็นเสียงสดเสียงจริง ถ้าเครื่องเสียงตัวไหน ชุดไหน ให้เสียงได้เหมือนจริง แม้มันเป็น ธรรมชาติขนาดนั้น ต้องดีที่สุดในโลกแน่อน อย่างนี้ราคา 7-8 ล้านก็ถือว่าไม่แพง และทราบ ใหม่ว่านักเล่นทั่วไปเข้าฟังแต่คุณภาพเสียงกัน ทั้งนั้น ไม่ได้ฟังคนตัว ข้อนี้เป็นจุดอ่อนของนัก เล่น?

Hucky: เป็นประเด็นที่คลาสสิกที่สุด ผบว่าคุณภาพเสียง มันเป็นนามธรรม (abstract) ไม่มีตัวตน จับต้อง 'ไม่ได้' (intangible) แต่ละบุคคลยอมตีความ เสียงตัวไม่เหมือนกัน สำหรับผบมเสียงตีคือ "perfect harmony" มีความเป็นคนตัว ก็คง จะขยายความได้เพียงเท่านี้ มีเพื่อนหลายคนใน กิวนเล่นเครื่องเสียงราคากลายๆล้าน บอกได้

ว่าฟังไม่เป็น เพราะมัวไปฟังแต่เสียงประหลาดๆ ที่บอกว่าเหมือนจริง ถ้าจะฟังเขาแค่คุณภาพระดับนี้ ไม่จำเป็นต้องทุ่มเป็นล้านก็ได้ นักเล่นกลุ่มนี้ยังมีอะไร เหมือนกันอีกอย่าง สงสัยจะเหมือนกันทั่วโลก พวก เขายเป็นเพียงนักล่าเครื่อง นักเล่นเครื่อง เช่นบันคู่ D to A ตัวนี้ยังกับหวานสปอร์ต แอมป์ตัวนี้ เครื่อง ในนั้นเครื่องนี้ ขอผลลัพธ์แค่ฟังความเหมือน จริง ไม่ มีประดิษฐ์ร่องดันตัวเลย คงกลุ่มนี้จะเชือยวายแลก เปลี่ยนกันเป็นว่าเล่น เป็นสิทธิส่วนบุคคลก็จริง แต่ รู้สึกเสียดายเงินแทน นานวันเข้ามีพอจะจับ ประเด็นจับทิปส์การเล่นเครื่องเสียงได้ว่า แทนที่เรา จะเลือกเครื่องที่เข้าว่ากันง่ายที่สุด แมทช์เครื่อง แมทช์ระบบอาจจะเข้าหักกว่า หมายความว่าควร เลือกเครื่องแต่ละชิ้นให้มีแนวโน้มลักษณะคุณสมบัติ ไปในทางเดียวกัน ประเด็นราคาถูกแพงสำคัญรอง ลงมา เหตุผลเพราะว่าเครื่องราคาถูกก็อาจมีเสียง ดีกว่าตัวแพงก็เป็นไปได้ การเล่นเครื่องราคาแพงเป็น แฟชั่นในกลุ่มคนมีสตางค์ ที่จริงไม่ผิดอะไร ให้ต้อง ด้วย เป็นการสร้างความมั่นใจให้กับตัวเอง ประเด็น ผบมจะให้พากคุณฟังเทิร์นแทบลิขของผบม หัวเข็มเป็น คาว์ทริดจ์ธรรมดากว่าราคา 7,000 บาท ผบมอีกตัว นี้ดีมากแล้ว เสียงหวาน ใส โปรด ฟังเป็นธรรมชาติ ชาร์โนมนิคใกล้เคียงกับคนตัวรีด อาไปเทียบกับ เพื่อนชาวเยอรมันที่เล่นเทิร์นแทบลิขด้วยกัน หัวเข็ม ของเขามีเสียงกว่าของเรา 3 เท่าตัว เพื่อนจับความ แตกต่างไม่ออก อย่างนี้จะเชือดของเสียงไปทำไห้เข้า ถูตรเดิม อยู่ที่เทคนิคการแมทช์ระบบ เป็นศิลปะ อย่างหนึ่ง ความสนุกและเสน่ห์ของการเล่นเครื่อง เสียงอยู่ตรงนี้ ตัวเงินหรือราคากล้องถึงแม้ว่าจะเป็น ประเด็น ก็ไม่สำคัญเท่าเทคนิคการแมทช์ชุดเครื่อง เสียงโดยไม่มีอุปทาน

มีลังที่ผบมเรียนรู้อีกอย่าง เงินที่จ่ายสำหรับ เครื่องเล่นอะไก้แล้วแต่จำนวนหนึ่ง จริงไม่ใช่ค่า วัสดุอุปกรณ์ของเครื่อง แต่เป็นค่าวิชาต่างหาก ที่คุณนี้ได้ เปิดเครื่องดูไส้ในจะเห็นว่าโดยมากไม่ค่อย แตกต่างกัน ราคาก่าตัวระหว่างเครื่องเสียงต่าง แบบนี้มีค่าอยลสมเหตุผลผล บางกรณีใช้อะไหล่ตัว เดียวกันเลย คุณภาพเสียงแท้ๆได้มาจากศิลปะของ การแมทช์วัสดุอุปกรณ์ทั้งนั้น และถ้าเป็น วิศวกรออกแบบเก่งๆ จะต้องเอาอารมณ์ของคนตัว (musical feeling) เข้ามาเกี่ยวข้องด้วย เป็นลิ้ง ที่หลักเสียงไม่ได้ น้ำไม่เข้าดูมารีบมาเป็นตัวอ้างอิง (reference) แอมป์เครื่องนั้นเสียงจะแข็งไม่พีคลิ่ง



Ravi Shankar

การสร้างแอมป์ชีวนานนี้ต้องใช้ศาสตร์ของการผสมผสาน (science of muddling-through) แอมป์ดีหนึ่งตัวเปรียบได้กับคนตีวงดงงานหนึ่งชิ้น ผสมซึ่นซึมเคารพยกย่องวิศวกรออกแบบ แอมป์คุณภาพจริงๆ มันเป็นผลงานทางศาสตร์และศิลป์อันละเอียดอ่อนที่เต็มไปด้วยอารมณ์และความรู้สึก ผสมผสานอย่างดุจศิริที่เพื่อนนักดนตรีท่านหนึ่งทั้งใจแต่งให้ผมเล่นไว้ให้ เป็นคอนแทร์ฟอร์ดี้ เพื่อนคนนี้คือ Ravi Shankar ศิลปินเอกทางบรรเลงชิตาร์ (sitar) ศูสกอร์ครั้งแรกรู้ได้ทันทีว่า ผมไม่มีทางเล่นได้สมบูรณ์แบบ เหตุผลก็ เพราะว่า Ravi Shankar แต่งดนตรีชิ้นนี้สำหรับใช้ในทางชิตาร์ ซึ่งผมจะต้องเล่นเทคนิคที่เรียกว่าไมโครโทน (microtone) และถ้ายืนยันจะให้ผมเล่นคอนแทร์ฟอร์ดี้ชิ้นนี้ ต้องปรับให้เป็นทางกีตาร์ไว้ให้ผมนั่นด้วย เครื่องดนตรีสองชิ้นแม้จะอยู่ในกลุ่มเดียวกัน แต่สีสัน ยาร์โนนิค อารมณ์ และอะไรอีกหลายอย่างต่างกัน เทคนิคการเล่นติดเก้ายอมไม่เหมือนกัน การสร้างแอมป์ลีฟายเออร์ก็เช่นเดียวกัน แต่ละเครื่องแต่ละแบรนด์ถึงจะเป็นประเภทเดียวกัน รายละเอียดปลีกย่อยทุกประการต่างกัน ต้องจูนปรับแต่งให้ได้บุคลิกตามความเชี่ยวชาญและมุ่งมองของวิศวกร เปเปลี่ยนค่าเปลี่ยนชนิดอุปกรณ์ หลอดสูญญากาศ ทรานซิสเตอร์ รีซิสเตอร์ คະແປ ชິເທອຣ์ ฯລฯ ไปตามกรณี ไม่มีกฎเกณฑ์ตายตัวในโลกแห่งความเป็นจริง

**Stereo:****Hucky:**

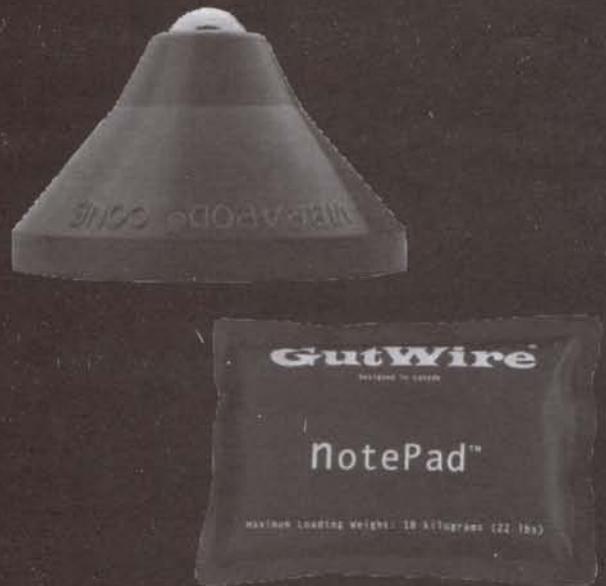
ขอความเห็นเกี่ยวกับประดีนแบรนด์เครื่องเสียง? ผมเป็นนักดนตรีก็อย่างจะเปรียบเทียบกับนักดนตรีด้วยกัน มีนักดนตรีระดับโลกในสายต่างๆ มากมาย แต่ละท่านเชี่ยวชาญกับคละอย่างสองอย่าง ที่เหมือนกันคือ ศิวิยา ค่าตัวแพง ไม่ว่าจะทำอะไรก็ตาม จัดคอนเสิร์ต บันทึกซีดี ไม่ง่าย ขั้นตอนธรรมเนียมปฏิบัติเยอะมาก ในที่สุดต้องหลุดเข้าไปในสายพานของการตลาด ขณะเดียวกันมีนักดนตรีหัศจรรย์อีกไม่น้อยที่เป็นน้านอกสายตา โลกไม่เคยรู้จัก บางท่านมีดีแต่ไม่ชอบโอ้อวด ถ้าม่ว่าเสียดายในมี ต้องตอบว่า มากๆ ท่านทั้งหลายเหล่านี้เป็นเพชรในดินที่รอการเจียระไน รอแค่โอกาสและจังหวะท่านนั้นเอง ผู้พบมาด้วยตัวเองท่านหนึ่งและกำลังทบทามให้มาทำบันทึกเสียง เป็นชาวเขากะหนี่ยง เล่นพิณที่ประดิษฐ์เอง เป็นพิณลูกผสมระหว่างพม่า



กับจะเหรี่ยง ผมไม่เคยฟังพิณที่ไหนไฟเราะเข่นนี้ มา ก่อน เลย ในชีวิต อีกทั้งเสียงร้องของนักดนตรีที่ทำ นี้ ไฟเราะ เหมือนกับเทพที่เดียว อีกไม่นานคงมี อัลบัมศิลปินชาวเข้าท่านนี้มาอวดกัน เปรียบเทียบ อย่างนี้พอดีกับภาพพจน์ใหม่ ไม่อยากให้มองแต่ เอกภะ แบบนี้ติดตลาด แต่ก็ไม่ได้หมายความว่า แบรนด์ดังๆไม่ดี ผมเองก็ชอบประทับใจแบรนด์ดังๆ ในห้องตลาดอยู่หลายตัว เพียงแต่อยากให้เปิดใจ เปิดโลกทัศน์ให้กว้าง อย่ามือคิดติดอยู่เด่านั้นเอง

Stereo: สนใจอุปกรณ์เสริม (accessories) แค่ไหน คิดว่า เป็นเรื่องสิ้นเปลืองหรือไม่?

Hucky: ทุกบริษัทต่างก็ทำอุปกรณ์เสริมออกมากันทั้งนั้น ขนาดใช้เงินยังทำกับเขาด้วย แม้ว่าจะไม่ได้กำไรเป็น กอบเป็นกำแต่มันเป็นสิ่งของวงการ คุณภาพจะ ตีจิงตามราคากุญหรือไม่ ต้องแล้วแต่วิจารณ



ญาณ ผมเคยเล่นสาย van den hul ทั้งสายลัญญาณ และสายลำโพง เสียงดีถูกใจ ต่อมาผมไปเจอลาย อีกกลุ่มราคากุญกว่า เสียงดีเหมือนกัน ถ้าม่าว่าผมจำเป็นต้องติดอยู่กับแบรนด์เดียวหรือไม่ สรุปก็คือว่าเล่น ตามความพอใจตามกำลังตัวเอง ดูให้สมเหตุสมผล มี ตระกะ มีความเป็นไปได้ มีเพื่อนสนิทอีกคน คนนี้เป็น วิศวกรออกแบบเครื่องเสียงโดยตรงรู้สึกจะทำให้กับ Thorens เครื่องเสียงไฮเอนด์เยอรมัน ชวนไปฟังเครื่อง เล่นส่วนตัวที่บ้าน เสียงดีจริงๆ เพื่อนคนนี้ให้มุมมองที่ ดีเกี่ยวกับอุปกรณ์เสริม เข้าเรียกอุปกรณ์ต่างๆเหล่านี้ว่า 'ตัวลีกลับ' ในวงการฯ เพื่อนคนนี้ยังสรรหาให้เห็นความ แตกต่างของอุปกรณ์เสริมต่างๆ จริงบ้างเท็จบ้าง เสียง เปลี่ยนนะเปลี่ยนแน่นอน แต่ไม่ใช่ขึ้นอย่างเดียวในทุก กรณีอย่างที่ไม่ใช่นา กัน อีกด้วยอย่าง มีคนบอกว่า เอก ดินน้ำมันประเทบทลุ้นแทร์คไปแคมป์แอนด์หลอดบ้าง รองลำโพงกับวัสดุบางอย่างแล้วเสียงดีขึ้น ปรับปรุงขึ้น ความจริงต้องว่ากันเป็นกรณีๆ จะเรียกว่าดีขึ้นอย่าง เดียวไม่ได้ ต้องเรียกว่าเปลี่ยนแปลงจึงจะถูก ดีหรือไม่ ดีไม่รู้ ต้องลองเอง สายเคเบิลก็เหมือนกัน เคยลองเล่น สายชุดละเป็นแสน จับความแตกต่างออกแน่นอน แต่ ไม่ใช่เปลี่ยนบุคลิกเปลี่ยนแนวเสียงไปเลย ถ้าเปลี่ยน เสียงไปได้ถึงขนาดนั้น เครื่องเล่นตัวนี้ต้องมีปัญหาแล้ว หรือเพียงมานาเพียง ส่วนเป็นเรื่องสั้นเปลืองหรือไม่ พูดยาก สำหรับผมถูกหรือแพ้ยอมรับได้ทั้งนั้นถ้าฟัง แล้วชอบใจ ทางที่ดีอย่าไปสนใจคำไม่ใช่นามากนัก หรือ เชื่อแต่นักวิจารณ์ ให้ฟังเองตัดสินใจเอง เชื่อหูตัวเอง นักดนตรีก็ยังต้องเรียนทักษะการฟัง ขอบหรือไม่ขอบ อย่างกบกหตัวเอง เรียนรู้กันได้ มันยากอยู่ต้องการตีความ ที่ว่าเสียงดีคืออะไร เป็นศาสตร์และตีลปือกแล้ว มันเป็น สิ่งสัมพัทธ์ (relative) ตีสำหรับผม สำหรับคุณไม่เห็น ตีตรงไหน ไม่เหมือนกันแต่ถูกต้องทั้งคู่

Stereo: แล้วความเป็นกลาง (objectivity) อยู่ตรงไหน?
Hucky: เครื่องเสียงสมบูรณ์แบบในอุดมคติ ห้ามไม่ได้เลย ยังไม่เคยเจอก แทบจะเป็นไปไม่ได้ในทางปฏิบัติ เปรียบเทียบกับความชอบในคนตัวเดียวกัน เช่น 4 คน เราทั้ง 4 ต่างฟังเพลงฟังแนวโน้นตัวรีวิวไม่เหมือนกันเลย คลาสสิก แจ๊ซ พ็อป ร็อก จะได้ที่สุด ไม่มีใครตอบได้ และไม่ควรสรุปที่ก้าวเข้าเองด้วย เป็นความนิยมชมชอบส่วนตัวจริงๆ เครื่องเสียงที่ดี ในการให้ความเห็นส่วนตัวไม่ควรออกแบบมาเพื่อเน้น พังคนตัวประเภทเดียวเท่านั้น เพราะในทางปฏิบัติ คนเป็นไปได้ยากที่นักเล่นจะมีชุดเครื่องเสียง 5 ถึง 6 ชุดในเวลาเดียวกันเพื่อแยกฟังคนตัวเดียวกัน แต่ ละประเภทโดยเฉพาะ มีเพื่อนในก้านบางคนที่ คุยกันว่าชุดเครื่องเสียงที่ดีที่สุดในโลก ทุกวันนี้ยัง ล้าไม่ยอมเลิก ดูไปเหมือนกับพายเรือในอ่าง ถ้าไม่ยอมหยุด พ่อค้าขายเครื่องเสียงแบบปีที่สุด

Stereo: ขอความเห็นเกี่ยวกับเครื่องเสียงไทย
Hucky: เริ่มจากแอมป์หลอด TS Audio เมื่อหกถ่ายฯ ปีก่อนตามที่ได้พูดไว้ตอนต้น ซึ่งพระว่าหน้า ตาสวย ราคาถูก พังเสียงแล้วถูกใจซื้อเลย เนื่องจากแอมป์หลอดเป็นวงจรมาตรฐานพื้นๆ ประเภทอุปกรณ์น้อยชิ้น (minimalist design) อยู่แล้ว ถ้าจะปรับปรุงไม่พ่ายต่อจ่ายมาก ผู้ผลิต TS Audio ตัวนี้ก็สนับไป เยอะมานี้ เอาไปอวดเพื่อนวิศวกรชาวเยอรมัน เขาก็บอกและเขาไปทวีคต่อ ปรางกว่าเสียงดีขนาดนั้น กว่าเดินมาๆ จนแอมป์ของยังที่ นั่นเป็นชุดเริ่มต้นของ การเล่นเครื่องเสียงไทย

ในการเครื่องเสียง นักเล่นรู้ดีว่าแอมป์ หลอดมีบุคลิกบางอย่างที่เครื่องไฮลิดส์เตทให้มี ได้ กลับกันแอมป์ไฮลิดส์เตทก็มีความได้เปรียบ แอมป์หลอดสูญญากาศในบางเรื่อง ความที่เป็น นักเล่นเครื่องเสียงเต็มตัว เกิดแนวคิดอย่างได้ บุคลิกที่ดีของแอมป์สองชนิดให้อยู่ในเครื่องเดียว จึงให้เพื่อนวิศวกรเยอรมันทำไฮบริดแอมป์ให้ แต่ พังแล้วรู้สึกชอบประเภทเพียรๆ อย่างเดียวมาก กว่า ศิลป์ไม่หลอดก็ไฮลิดส์เตทไม่เลย เจมส์เพื่อน คุณที่สเตอริโตกันแน่ให้ฟังแอมป์ไฮเอ็นด์ อย่าง Gamut, Thorens, Bryston และอีกหกถ่ายฯ ตัว โดยมากเสียงดีทุกด้วย แต่นิสัยนักคนตัวรีกติด



ให้สัมภาษณ์ให้เพื่อนพิเศษในบ้าน ของห้องนอนนี้
***** INTERVIEW ►►►

นักออกแบบเกิด จบมัธยมศึกษาปีสามตอนไปเมืองไทยเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีสี่ ที่เชียงใหม่ ปีสี่ตอนนั้นได้รับการฝึกหัดด้านหัตถศิลป์ แต่ไม่ใช่หัตถศิลป์ที่สอนมา แต่เป็นหัตถศิลป์ที่สอนมาในไทย ที่สอนหัตถศิลป์ที่สอนมาในไทย ที่สอนหัตถศิลป์ที่สอนมาในไทย

Hucky Eichelmann



ไปตามเรื่อง งานกระทั้งเจมส์ชวนไปงาน Audio Consultants Thank You Party เมื่อปลายปี 2003 ไปเที่ยวไปเบร์แลกซ์ จำได้ว่า คุณสมเกียรติ คุณนั่นแหล่ คุณชุมพล มุสิกานันท์ และคุณอนันต์ สือประดิษฐ์ ในนามอดีโอลีเจ็ส จับผมมาล้มภากษณ์สด ในงานได้ฟังระบบ quad amplification กับชุดลำโพง APEX ไอโอ..เสียงอลังการ ผู้ออกแบบบอกว่าเป็นตัวโปรดให้ไทย เปสส์ลีก และยังได้ฟังเครื่องเสียงอีกหลายชุด ไปร่วมงานใหญ่ๆ กับ X-Amp ปรีเพาเวอร์ จับคู่ลำโพง SL-5SX เสียงมันฝังใจ จำได้ดีดูนู อารมณ์เหมือนกับตอนต้นที่ บอกกับคุณว่า ติดใจเสียงพิเศษของศิลปิน กะเหี้ยงท่านหนึ่ง เดียวเนื้ะนึงก็ยังจำเสียงร้องเสียงพิเศษนั้นได้ อารมณ์ เช่นนี้เป็นลักษณะเด่นของนักดนตรีเลยก็ว่าได้

เครื่องเสียงชุดนี้เมื่อได้เป็นมอนิเตอร์สุดขั้ว เปสส์ไม่ได้ลึกสุดๆ หรือสปีดกระฉับกระเฉงเท่ากับกรวยลำโพง เคฟลาร์ แต่มันมีอะไรบางอย่างที่ผูกติดใจ เหมาเอาเลย ว่าคือความเป็นคนตัว ดูเผินๆ เหมือนกับว่าผู้ชายไปก็ได้ จริงๆ แล้วมีดี เพราะอย่างที่ได้บอกไว้ว่า กับคนตัวที่เล่น เครื่องเสียงจึงจะชุ่มชื้น หมายความว่า มากเนื่องจากได้ฟังคนตัวจริง เกือบทุกลดเวลา ผู้ชายเป็นคนเลือกมาก เลือกเครื่องเสียง ก็มีทิปส์ เล่นเครื่องคนตัวให้ไฟเราะติดใจคนฟังมี tips มี gimmicks เหมือนกัน ตัวอย่างนักกีตาร์สเปนเช่น บอกว่าถ้าจะให้กีตาร์คลาสสิคเสียงหวาน ให้ตีมไว้แล้ว รัดไว้ ลงบนกีตาร์ และจะไร้สายย่างนี้อีกหลายอย่าง มันเป็นเรื่องของสุนทรีในอารมณ์ สังเกตได้ว่าไม่ได้มีความ เหี้ยงตรงมอนิเตอร์เข้ามาเกี่ยวข้องเลย แต่จะเป็นเรื่อง ของสมดุลเสียง (tonal balance) ต่างหาก เป็นความ ละเอียดอ่อนในการมองล้วนๆ

วันนี้ได้ฟังชุดนี้จริงๆ ลักษณะเครื่องเล่นทอร์นแทบล ไฟโน้ยดแอนปี ธรรมชาติ พังเพือพังผื่นรีแลกซ์จริงๆ บอกได้เลยว่า เครื่องเสียงทั้งชุดไม่ได้เที่ยงตรงระดับ มอนิเตอร์ แต่ชอบใจ ก็อย่างที่ได้บอกไว้แล้วว่าทำงาน บันทึกเสียงในstudiodio มาตตลอด ถ้าจะให้มาฟังชุด มอนิเตอร์ มาจับรายละเอียดหุ่มยิมต่อที่บ้านคงไม่ ไหว ต้องการแค่นี้ก็พอ

ทั้งหมดนี้เป็นมุมมองของอัคกี้ ไอเคิลมาบัน ที่บัน ว่ามีคุณค่าอย่างต่อวงการเครื่องเสียง ขอเชิญชวนนักเล่น เครื่องเสียงติดตามผลงานของอัคกี้นะ: AMI ได้ แม้ว่า จะออกอัลบั้มชุดใหม่มาแล้ว 5 ชุดเท่านั้น แต่เป็นอัลบั้ม คุณภาพล้วนๆ ผลงานทั้งเนื้อหาสาระดั้นตรีและคุณภาพเสียง ยอดเยี่ยมทุกอัลบั้ม