

ฮัคกี้ ไอเคิลมานน์

ฮัคกี้ ไอเคิลมานน์ (เกิดพ.ศ. 2499) ณ เมืองซูลซ์บวร์ก ทางภาคใต้ของประเทศเยอรมนี เป็นนักดนตรีชาวเยอรมันที่มาใช้ชีวิตอยู่ในประเทศไทยตั้งแต่อายุ 22 ปี

การศึกษา: ในระหว่างปี พ.ศ. 2515-2522 ฮัคกี้ ไอเคิลมานน์ได้ศึกษากีตาร์วิชาเอกการแสดงกีตาร์จากสถาบันการดนตรีและศิลปะแห่งรัฐ ณ เมือง สตูดท์การ์ด ได้รับปริญญาโทในเดือนกรกฎาคม พ.ศ. 2522

หลังจบการศึกษาฮัคกี้ ไอเคิลมานน์ได้ออกเดินทางไปแสดงคอนเสิร์ต เปิดสอนวิชากีตาร์ระดับสูงและเวิร์คชอปตามเมืองต่างๆ ใน เยอรมนี อังการี แคนาดา เนเธอร์แลนด์ ฝรั่งเศส อเมริกา และประเทศอื่นๆ อีกหลายประเทศในเอเชีย ดำรงตำแหน่งที่เขาย้ายขึ้นได้รับการแปลออกเป็น 4 ภาษาคือเยอรมัน อังกฤษ ไทยและเกาหลี

ปีพ.ศ. 2523 ได้รับตำแหน่งอาจารย์ ณ มหาวิทยาลัยแห่งฟิลิปปินส์ในกรุงมนิลา ต่อมาได้รับตำแหน่งนี้ที่จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย โรงเรียนดนตรีศศิธิยะ และ วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล

ฮัคกี้ ไอเคิลมานน์เดินทางมาประเทศไทยครั้งแรกในปีพ.ศ. 2521 ก่อนตัดสินใจเลือกที่จะอยู่ในประเทศไทยแห่งนี้ตลอดมาจวบจนปัจจุบัน แต่จะเดินทางไปทั่วโลกปีละหลายเดือนเพื่อแสดงคอนเสิร์ตทั้งคอนเสิร์ตส่วนตัวและคอนเสิร์ตในฐานะทูตดนตรี (Musical Ambassador) ของรัฐบาลเยอรมัน

ผู้เผยแพร่บทเพลงพระราชนิพนธ์ในระดับสากล: ความสำเร็จที่สำคัญของฮัคกี้ ไอเคิลมานน์ คือการบันทึกบทเพลงพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวรัชกาลที่ 9 ที่เรียบเรียงเพื่อการบรรเลงด้วยกีตาร์คลาสสิก ซึ่งเขาได้แสดงสดถวายพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวรัชกาลที่ 9 ด้วย นับเป็นผลงานที่มีความ

ไพเราะแตกต่างส่งผลให้กีตาร์คลาสสิกเป็นที่รู้จักและนิยมเล่นกันอย่างแพร่หลายเป็นครั้งแรกในประเทศไทย

ฮักกี ไอเคิลมานน์ ได้นำบทเพลงพระราชนิพนธ์ไปแสดงทั่วโลกทำให้เพลงพระราชนิพนธ์เป็นที่รู้จักอย่างแพร่หลาย ทั้งนี้เพื่อเชิดชูพระปรีชาสามารถของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวรัชกาลที่ 9 พระมหากษัตริย์ไทยให้ชาวโลกได้ประจักษ์ชัด ที่สำคัญคือการได้อัญเชิญบทเพลงพระราชนิพนธ์ไปแสดงใน คอนเสิร์ตเดี่ยวที่สำนักงานใหญ่ขององค์การสหประชาชาติในนครนิวยอร์ก ในวาระการสิ้นสุดทศวรรษ 1990

สร้างสรรค์ อนุรักษ์และเผยแพร่มรดกดนตรีไทยและเอเชีย: ด้วยความชื่นชอบวัฒนธรรมเอเชีย ฮักกี ไอเคิลมานน์ ได้สร้างปรากฏการณ์ ดนตรีที่ยิ่งใหญ่โดยออกอัลบั้ม “กัมก้า กัมก้า” ซึ่งเป็นครั้งแรกและชุดแรกของ โลกที่เป็นการรวบรวมงานของคีตกวีชาวเอเชียทั้งหมด ผลงานสะท้อนให้เห็น ถึงความใกล้ชิดกับนักดนตรีชาวตะวันตกและประสบการณ์ของตะวันตก จนได้ทำให้เขาเป็นผู้นำของกีตาร์สมัยใหม่ที่เป็นกีตาร์ในแนวตะวันตก และ ตะวันตก เป็นการเปิดโลกดนตรีให้กว้างขึ้น

ฮักกี ไอเคิลมานน์ช่วยอนุรักษ์และเผยแพร่เพลงไทยและเอเชียผ่านการแสดงคอนเสิร์ตและการสร้างสรรค์ผลงานเพลงอัลบั้ม *Magical Melodies of Thailand* (ท่วงทำนองเพลงไทยอันงดงามและทรงคุณค่า), *With Love From Asia* (บทเพลงอมตะในเอเชีย), *Silk and Bamboo* (บทเพลงจากโลกตะวันตกและตะวันออก), *Suriyothai* (จิตวิญญาณแห่งสุริโยทัย) และอัลบั้มล่าสุด *ASEAN GUITAR* (บทเพลงอาเซียน) ซึ่งได้รับเกียรติให้แสดงคอนเสิร์ตเดี่ยวในงานการเปิดศักราชเข้าสู่ประชาคมอาเซียน จัดโดยกรมอาเซียน กระทรวงการต่างประเทศ เดือนมกราคม พ.ศ. 2559 ซึ่งเป็นการช่วยเสริมสร้างการตระหนักรู้และความเข้าใจเกี่ยวกับประชาชน สังคมและวัฒนธรรมของประเทศในกลุ่มอาเซียนผ่านบทเพลงอันไพเราะของดนตรีอาเซียน

ฮักกี้ ไอเคิลมานน์ยังเป็นโปรดิวเซอร์ผลิตผลงานดนตรี อัลบั้ม Khun-In Off Beat Siam (ขุนอิน โดสง่า - ละคร ดนตรีไทยคลาสสิก), The Spirit of Lanna (ดนตรีพื้นบ้านจากภาคเหนือไทย), Rhythms of I-Sarn 1 และ 2 (ดนตรีพื้นบ้านจากภาคอีสาน) เพื่ออนุรักษ์วัฒนธรรมดนตรีไทยแท้ๆ ไว้ให้คงอยู่ต่อไป

ผู้บุกเบิกเปิดมิติใหม่ด้านศิลปวัฒนธรรมในประเทศไทย ฮักกี้ ไอเคิลมานน์เป็นผู้ก่อตั้งและเป็นผู้อำนวยการ เทศกาลกีตาร์นานาชาติ (Bangkok International Guitar Festival) (พ.ศ. 2524-2528) ที่กรุงเทพฯ ซึ่งนับเป็นปรากฏการณ์ที่สำคัญมากสำหรับวงการดนตรีของไทยและเอเชียเพราะนับเป็นครั้งแรกที่มีการชุมนุมนักกีตาร์ระดับเยี่ยมหลายคนจากหลายประเทศในรายการเดียวกัน เป็นมหกรรมกีตาร์ที่นำเสนอความหลากหลายของรูปแบบ แนวการแสดง ประเภทของบทเพลง ลีลาการบรรเลง ตลอดจนการแสดงออกซึ่งความคิดและ ความรู้สึกต่อดนตรีของบรรดานักดนตรีจากแหล่งต่างๆ ที่มาร่วมในการแสดง คอนเสิร์ตและเทศกาลศิลปะการแสดง “ไทยแลนด์ เฟสติวัล ออฟ ดิ อาร์ตส” (Thailand Festival of the Arts) (พ.ศ. 2540-2543) ซึ่งเป็นการนำศิลปะการแสดงชั้นนำจากหลากหลายประเทศมาจัดแสดงเพื่อให้ประชาชนคนทั่วไปในสังคมไทยได้มีโอกาสชมการแสดงระดับโลกที่หาชมได้ยากเพื่อสร้างความตระหนัก และเห็นคุณค่าของศิลปวัฒนธรรมหลากหลายรูปแบบ

การร่วมงานกับศิลปินไทยและต่างชาติ: ฮักกี้ ไอเคิลมานน์ได้ทำงานร่วมกับเพื่อนคนไทยมากมายในเบื้องต้น อาทิ ดนู อันตระกูล เขตต์อรัญ เลิศพิพัฒน์ พร้อมทีมของวงบัตเตอร์ฟลาย บรูซ แกสตัน และอัสนี โชติกุล และได้ร่วมงานกับนักดนตรีและศิลปินต่างชาติผู้มีชื่อเสียงเช่น นักกีตาร์ระดับตำนาน รัสวี ชังการ์ จอห์น วิลเลียมและจอร์จ วินสตัน

การบำเพ็ญประโยชน์และช่วยเหลือสังคม: ฮักกี้ ไอเคิลมานน์ แสดงคอนเสิร์ตการกุศลหารายได้เพื่อทูลเกล้าฯ ถวายโดยเสด็จพระราชกุศลฯ แสดงคอนเสิร์ตเพื่อระดมทุนช่วยเหลือโครงการต่างๆ และบริจาคเพื่อช่วยเหลือสังคมมาโดยตลอด ที่สำคัญคือการมอบหนังสือโน้ตเพลงกีตาร์คลาสสิกบทเพลงพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวรัชกาลที่ 9 ให้แก่กระทรวงศึกษาธิการ

เพื่อสร้างโอกาสให้เด็กนักเรียนไทยได้ศึกษาถึงพระอัจฉริยภาพทางดนตรีของ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวรัชกาลที่ 9

ฮัคกี้ได้มีส่วนร่วมบรรเลงดนตรีในสารคดีเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวรัชกาลที่ 10 ชุด “จุดแสงสว่างกลางอัมพร” ที่เผยแพร่พระราชกรณียกิจในหลากหลายแง่มุม จำนวน 66 ตอนซึ่งได้ออกอากาศทุกวันทางช่องต่างๆ ระหว่างวันที่ 25 กรกฎาคมถึงวันที่ 1 ตุลาคม 2562 ชมได้ที่

<https://huckyeichelmann.com/TH/about/royal-documentary/>

ส่งเสริมการศึกษากีตาร์คลาสสิกในประเทศไทย: ทวีร์คอนเสิร์ตทั่วประเทศไทย และการจัดเวิร์คชอปของฮัคกี้ ไอเคิลมานน์ ได้ฝึกฝนให้ความรู้และผลักดันให้เยาวชนในท้องถิ่นได้มีโอกาสเรียนรู้ด้านกีตาร์ตามมาตรฐานสากลและแสดงความสามารถอย่างเต็มที่ การบรรเลงบทเพลงพระราชนิพนธ์ของฮัคกี้ ไอเคิลมานน์ ได้สร้างแรงบันดาลใจและเป็นต้นแบบการเล่นบทเพลงพระราช นิพนธ์ให้อนุชนรุ่นต่อๆ มามากมาย

นักดนตรีต่างชาติหัวใจไทย: นอกจากนี้ยังมีผลงานสร้างสรรค์สำคัญๆ อีก จำนวนมากที่พิสูจน์ให้เห็นว่า ฮัคกี้ ไอเคิลมานน์คือนักดนตรีต่างชาติหัวใจไทย ผู้มีความสามารถชั้นสูงในการผสมผสานคุณค่าของดนตรีตะวันตกและองค์ความรู้แบบดนตรีตะวันตก สามารถสร้างสรรค์ดนตรีใหม่ๆ ได้ซึ่งเป็นการผสมผสานกันระหว่างดนตรีทั้งสองฟาก ที่สำคัญคือการช่วยสืบสานวัฒนธรรมดนตรีไทย หรือเพลงไทยเก่าๆ อันทรงคุณค่าโดยใช้ภาษาดนตรีใหม่ที่เป็นภาษาสากลแต่ยังคงไว้ซึ่งพื้นฐานหรือหัวใจของเพลงไทยทำให้ดนตรีไทยพัฒนาตามยุคสมัยโดยที่ยังคงไว้ซึ่งเสน่ห์และความงดงามในท่วงทำนองของความเป็นไทย และสามารถบรรเลงเพลงไทยให้โลกตะวันตกยอมรับได้อย่างเต็มภาคภูมิ

ฮัคกี ไอเคิลมานน์ “ทูตวัฒนธรรมดนตรีระหว่างตะวันออกและตะวันตก”



ฮัคกี ไอเคิลมานน์ เป็นที่รู้จักในฐานะนักกีตาร์คลาสสิกระดับโลก เกิด ณ เมืองซูสเวิร์ก ในดินแดนแถบตะวันตกเฉียงใต้ของเยอรมนี ที่แวดล้อมไปด้วยเสียงดนตรีอันมีชีวิตชีวา เขาเริ่มเล่นกีตาร์ตั้งแต่เยาว์วัย และสำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโทสาขาวิชาดนตรีคลาสสิกขณะที่มีอายุเพียงยี่สิบต้นๆ เท่านั้น ในช่วงระยะเวลากว่าสามสิบปีนับจากจบการศึกษาเขาได้นำสไตล์การเล่นกีตาร์ที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัวและน่าหลงใหลมาขับเคลื่อนสร้างความสุขให้แก่คนฟังทั่วโลก จนได้รับการขนานนาม “ทูตวัฒนธรรมดนตรีระหว่างตะวันออกและตะวันตก” เขาเดินทางไปบรรเลงเพลงถวายราชวงศ์ ผู้นำประเทศ ชาวอเมริกันอินเดีย ชาวเขาแถบเอเชีย รวมถึงเด็ก ๆ ชาวแอฟริกัน เข้าร่วมงานเทศกาลกีตาร์ชั้นนำและแสดงร่วมกับนักดนตรีระดับแนวหน้าชาวไทย เขาเป็นชาวต่างชาติคนแรกที่ทำการบินกับเพลงพระราชนิพนธ์ของพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช รัชกาลที่ 9 ซึ่งส่งผลให้กีตาร์คลาสสิกกลายเป็นเครื่องดนตรียอดนิยมในประเทศไทย

ฮัคกีช่วยพัฒนาทักษะให้แก่นักกีตาร์รุ่นใหม่ สอนนิสิตนักศึกษาที่จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหิดล และมหาวิทยาลัยฟิลิปปินส์ เป็นอาจารย์สอนตามสถาบันต่าง ๆ ในยุโรป เอเชีย สหรัฐอเมริกา และแอฟริกา การมีบทบาทเป็นผู้ริเริ่ม ส่งเสริมและพัฒนาการเล่นกีตาร์คลาสสิกทำให้ชาวไทยเรียกเขาว่า “เจ้าพ่อกีตาร์คลาสสิกแห่งประเทศไทย”

สไตล์การเล่นดนตรีที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัวของฮัคก็ สร้างความตื่นตะลึงให้แก่ผู้เชี่ยวชาญทางดนตรีที่ร่วมงานกับเขา เช่นปรมาจารย์ ราวี ชางการ์, คิทาโร่, นิโน่า คอร์ตี, คาร์ลอส บอเนล ในฐานะนักกีตาร์คลาสสิก เขาได้แสดงบนเวทีงานเทศกาลดนตรีต่างๆ ร่วมกับนักดนตรีลือชื่อเช่น จอห์น วิลเลียม, เดวิด รัชเชล, จอร์จ มอเรล, พาโค เปเนีย, ลอสแองเจลิส กีตาร์ควอเต็ต, ฮวน มาร์ติน เป็นต้น ฮัคก็ได้รับเกียรติให้เข้าร่วมแสดงดนตรี ณ สำนักงานใหญ่ องค์การสหประชาชาติ กรุงนิวยอร์ก ซึ่งนับเป็นคอนเสิร์ตสุดท้ายของเขาในศตวรรษที่ 20 และนับเป็นเกียรติสูงสุดของนักดนตรีด้วย

ในปี พ.ศ. 2527 ฮัคก็จัดงานเทศกาลกีตาร์นานาชาติที่กรุงเทพฯ เป็นครั้งแรก รวมถึงครั้งต่อ ๆ มา ปีพ.ศ. 2540 เขาเป็นผู้ริเริ่มให้มีเทศกาลศิลปะนานาชาติเป็นครั้งแรกในประเทศไทย โดยทำหน้าที่เป็นผู้อำนวยการฝ่ายศิลป์ เป็นผู้อำนวยการของงาน Markgraefler Gitarrentage หรืองานวันแสดงกีตาร์ในประเทศเยอรมนี และเป็นผู้อำนวยการฝ่ายศิลป์ให้กับงานการแสดงนานาชาติกรุงเทพฯ ในหลายๆ ครั้ง

ฮัคก็มีอัลบั้มผลงานเพลงภายใต้สังกัด WEA, EMI, Peacock และเอเอ็มไอ เร็คคอร์ด (AMI Records) ค่ายดนตรีสากลที่เขาเป็นเจ้าของ เขาผลิตอัลบั้มผลงานดนตรีของเขา ทำงานร่วมกับครูเพลงและนักดนตรีไทยหลายอัลบั้ม เช่นอัลบั้มผลงานเพลงครูระนาดที่มีชื่อว่า ขุนอิน Khun-In Off-Beat Siam ที่ผสมผสานดนตรีไทยเข้ากับ ดนตรีร็อกและแจ๊ซได้อย่างกลมกลืน เป็นอัลบั้มที่ได้รับการตอบรับเป็นอย่างดีจากแฟนเพลงนานาชาติ เขายังได้ทำงานร่วมกับครูเพลงและนักดนตรีจากทั้งสี่ภาคของประเทศไทย โดยทำการบันทึกผลงานอย่างมีคุณภาพเป็นครั้งแรกซึ่งเป็นการช่วยสงวนรักษามรดกทางดนตรีไทยในเสียงแบบดั้งเดิมให้คงอยู่ไว้

ในปีพ.ศ. 2554 ฮัคก็ดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการฝ่ายศิลป์ในงานเทศกาลบางกอก กีตาร์ เฟสต้าซึ่งเป็นเทศกาลกีตาร์นานาชาติที่จัดขึ้นประจำปีในประเทศไทย

ปีพ.ศ. 2559 ฮัคก็ได้รับเชิญจากกระทรวงการต่างประเทศ รัฐบาลไทย ให้เป็นศิลปินเดี่ยวแสดงดนตรีผลงาน อัลบั้ม “อาเชียนกีตาร์” ซึ่งเป็นผลงานชุดล่าสุดของเขาในคอนเสิร์ตและงานเลี้ยงรับรองที่จัดขึ้นเพื่อเฉลิมฉลองการเข้าสู่ประชาคมอาเซียน

ข้อมูลเพิ่มเติมกรุณาเยี่ยมชมเว็บไซต์: <http://www.huckyeichelmann.com/>