ฮัคกี้ ไอเคิลมานน์
"ทูตดนตรีแห่งโลกตะวันออกและตะวันตก"

วันนี้ นิตเทอร์/สวิท อยากนำคุณไปสู่โลกอันน่าหลงใหลของชีวิตและความรักในเสียงดนตรีของนักกีตาร์คลาสสิกชื่อเสียงก้องโลกอย่าง คุณฮัคกี้ ไอเคิลมานน์ ซึ่งในหลายปีที่ผ่านมาคุณฮัคกี้ได้พัฒนาดนตรีที่หลากหลายซึ่งเป็นสะพานเชื่อมวัฒนธรรมของโลกตะวันออกและตะวันตกเข้าไว้ด้วยกันและโดยเฉพาะดนตรีที่นำพิศวงของเขา ซึ่งเป็นดนตรีเพลงไทยเดิมร่วมสมัยที่ได้มอบความสุขให้ผู้ฟังทั้งไทยและต่างประเทศค่ะ

B/S ช่วยบอกได้ไหมคะว่า คุณค้นพบความสามารถทางดนตรีของคุณเมื่อไหร่และอย่างไร

Hucky: ทุกคนในครอบครัวของผมรวมถึงญาติๆ สามารถเล่นเครื่องดนตรีประเภทที่แตกต่างกันไปและในระดับที่ต่างกันครับ มันทำให้ผมถูกล้อมรอบด้วยดนตรีตั้งแต่ผมเริ่มคิดเป็นหรืออาจจะก่อนหน้านั้นก็ได้ มันจึงเป็นเรื่องธรรมชาติมากที่ผมจะจับแตรตอนอายุ 7 ขวบเพื่อไปเล่นในวงเครื่องดนตรีเป่าและวงออเคสตร้าแถวบ้าน และต่อมา เมื่อผมอายุ 12 ขวบ ในที่สุดผมก็ได้จับกีตาร์ที่ผมอยากเล่นจริงๆ เป็นครั้งแรก

B/S: ทำไมถึงเป็นกีตาร์ และทำไมต้องเป็นกีตาร์คลาสสิกคะ:

Hucky: ตอนแรกผมก็เหมือนวัยรุ่นทุกคนในเวลานั้น ผมเล่นกีตาร์ไฟฟ้ากับเพื่อน ๆในวงร็อค ประมาณ 2 ปีต่อมา เมื่อผมอายุ14 ปี ขณะที่ผมกำลังฟังการบันทึกเทปของนักกีตาร์มือเอกชื่อระดับโลกชาวสเปน แอนเดรส เซโกเวีย ผมก็ตกหลุมรักเสียงดนตรีอะคูสติกโดยเฉพาะอย่างยิ่งกีตาร์คลาสสิก สำหรับผมแล้วมันเป็นสิ่งมหัศจรรย์ ดังนั้นผมได้ตัดสินใจว่า ผมต้องหาวิธีที่จะเป็นอย่าง เซโกเวีย เช่นกัน

B/S: แล้วอะไรนำคุณมายังประเทศไทยคะ:

Hucky: อาชีพแรกของผมคือการเป็นคาสตราจารย์ที่มหาวิทยาลัยฟิลิปปินส์ จากนั้นผมได้เดินทางผ่านประเทศเพื่อนบ้านซึ่งรวมประเทศไทยด้วยครั้งแรกที่ผมมากรุงเทพฯ ผมได้พบกับนักดนตรีไทยที่มีชื่อเสียงหลายท่านซึ่งรวมถึง คุณดมุ ฮันตระกูล คุณอัสนี โชติกุล คุณสุรสีห์ อิทธิกุล และคุณเรวัต พุทธินันทน์ ซึ่งภายหลังทุกคนได้กลายเป็นเพื่อนและเพื่อนร่วมงานของผม ต่อมาผมได้เป็นอาจารย์ที่โรงเรียนดนตรีศิลปะที่จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยและมหาวิทยาลัยมหิดล ตอนแรกผมทำสัญญาเพียง 2 ปี เองครับ ไม่รู้เป็นไงมาไงแต่ตอนนี้มันกลายเป็น 30 ปีแล้ว

B/S: คุณคิดว่าอะไรคือเสน่ห์ของดนตรีไทยคะ:?

Hucky: ดนตรีไทยที่ผมได้ยินเป็นครั้งแรกคือดนตรีของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ ผมรู้สึกชื่นชอบบทเพลงพระราชนิพนธ์ของพระองค์ท่านเป็นอย่างมาก ดังนั้นผมและคุณเขตต์อรัณ เลิศพิพัฒน์ จึงตัดสินใจที่จะขออนุญาตในการจัดทำโน้ตเพลงพระราชนิพนธ์สำหรับกีตาร์โดยเฉพาะซึ่งบทเพลงเหล่านั้นกลายเป็นเพลงฮิตที่ทุกคนรู้จักและความหวานของเสียงกีตาร์คลาสสิก ก็เป็นที่รู้จักกันโดยทุกคนในตอนนั้นในช่วงเวลาเดียวกัน ผมได้เรียนรู้เพิ่มเติมเกี่ยวกับดนตรีไทยคลาสสิกและดนตรีไทยพื้นบ้าน ตอนนั้นผมคิดที่จะบันทึกอัลบั้มที่มีเพลงไทยเดิมแต่ก็ไม่ได้ทำ แต่ผมได้บันทึกอัลบั้ม Gamgah Gamgah แทน ซึ่งเป็นอัลบั้มที่มีเพลงไทยและเอเชียร่วมสมัย อย่างไรก็ตาม 30 ปี ให้หลังผมไปก็สตูดิโอเพื่อบันทึกอัลบั้ม Magical Melodies of Thailand ซึ่งไอไลท์ ดนตรีไทยคลาสสิกและดนตรีไทยพื้นบ้านซึ่งคงอยู่ในหัวใจของผมนับตั้งแต่วันแรกที่ผมได้ยินบทเพลงเหล่านั้น

B/S: อะไรคือแรงบันดาลใจสำหรับสไตล์ดนตรีของคุณคะ: และคุณต้องการจะถ่ายทอดหรือสื่ออะไรกับผู้ฟัง

Hucky: สำหรับผมแล้ว ดนตรีเป็นสิ่งที่เกือบจะทักสิทธิ์และมาจากส่วนลึกภายในตัวเรามันไม่สามารถถูกสั่งซื้อด้วยเงินหรือพลิตสวยๆในเชิงพาณิชย์เพียงเพราะเหตุผลที่เห็นแก่ตัว ดนตรีจำเป็นต้องมาจากแหล่งที่ซื่อตรงซื่อสัตย์เพราะมันเต็มไปด้วยความหมายที่แท้จริงและข้อความที่ตรงไปตรงมาจากมนุษย์สู่มนุษย์หรือมากกว่านั้นนะครับ ดนตรีเป็นภาษาที่ไร้ขอบเขต ผมหวังว่าผู้คนจะเชื่อมากขึ้นในอำนาจของเพลง... ในอำนาจของเพลงที่แท้จริงบางทีมันอาจจะช่วยแก้ปัญหาจำนวนมากที่เกิดขึ้นในปัจจุบันก็ได้

B/S: ตอนนี้คุณได้ออกกี่อัลบั้มแล้วคะ:?

Hucky: ประมาณ 7 อัลบั้มแล้วครับ ล่าสุดก็คือ Hucky Eichelmann – Magical Melodies of Thailand นอกจากนั้นก็มีอัลบั้ม The Sweet Words, Silk & Bamboo, Gamgah Gamgah, With Love from Asia และ Candlelight Blues ซึ่งอัลบั้ม The Sweet Words และ Candlelight Blues เป็นอัลบั้มที่รวบรวมบทเพลงพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ ครับ

B/S: ตอนนี้คุณฮัคกี้กำลังมีโปรเจ็คท์อะไรบ้างคะ: แล้วเราจะได้ชื่นชมบ้างเมื่อไหร่

Hucky: ก่อนหน้าในปีนี้ ผมได้ออกอัลบั้ม Magical Melodies of Thailand และผมเพิ่งกลับมาจากการทัวร์คอนเสิร์ตแรกของอัลบั้มนี้ซึ่งได้รับการต้อนรับเป็นอย่างดี นอกจากนี้ผมยังมีเวิร์คช็อปและการมอบรางวัลในเมืองใหญ่ ๆของภาคตะวันออกเฉียงเหนือและในกรุงเทพฯ ซึ่งทัวร์นี้จะดำเนินต่อไปทุกภาคของประเทศในระหว่างนั้นผมได้ไปบ่ายซึ่งเป็นที่ที่เราสนับสนุนโรงเรียนแห่งหนึ่งซึ่งมีเด็กอยู่ที่หลักร้อยในช่วงเดือนพฤศจิกายนผมจะผลิตอัลบั้มดนตรีไทยอีกอัลบั้มหนึ่งซึ่งครั้งนี้มีแขกรับเชิญอย่าง คุณขุนอิน โตสง่า นักระนาดไทยที่มีชื่อเสียงมาร่วมให้เกียรติและในเดือนธันวาคมผมจะบันทึกอัลบั้มของผมเองอีกครับ

B/S: ช่วยเล่าให้ฟังได้ไหมคะ:อาช่วงเวลาแห่งดนตรีที่น่าจดจำที่สุดคือตอนไหน

Hucky: มีหลายครั้งเลยครับ ครั้งหนึ่งก็ตอนที่เห็นยูริ อีโรโนวิช ควบคุมวงซิมโฟนีที่ 4 ของ ไชคอฟสกี (Tchaikovsky) ที่เมืองชตุทท์การ์ท ประเทศเยอรมนี อีกครั้งหนึ่งก็ตอนที่ทำงานร่วมกันอย่างใกล้ชิดกับซูเปอร์สตาร์นักเล่นซิทาร์ (sitar) ชาวอินเดียอย่าง รวี แชงการ์ ซึ่งเป็นกูรูของวงเดอะบีทเทิลส์ และพ่อของนักร้องดังเจ้าของรางวัลแกรมมี นอร่า โจนส์ และแม่นอน อีกครั้งก็ตอนที่ผมได้รับคำสั่งให้แสดงดนตรีสำหรับพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ สมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินีนาถ และสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ซึ่งผมรู้สึกเป็นเกียรติอย่างมากที่ได้แสดงต่อหน้าพระที่นั่งมันเป็นประสบการณ์ที่ผมจะไม่มีวันลืม

B/S: เป้าหมายของคุณในปีหน้าคืออะไรคะ:

Hucky: ในปี 2011 ผมได้วางแผนที่จะเดินสายทัวร์คอนเสิร์ตในประเทศไทยรวมทั้งในเอเชียและยุโรป นอกจากนี้ผมจะมีอัลบั้มใหม่อีกโดยร่วมงานกับนักร้องไทยที่รู้จักกันดี และหวังว่าผมจะสามารถหาเวลาไปบันทึก กีตาร์ คอนแชร์โต โดย รวี แชงการ์ ซึ่งนักดนตรีชาวอินเดียที่เป็นตำนานท่านนี้ได้แต่งขึ้นสำหรับผมโดยเฉพาะครับ

B/S: คำถามสุดท้ายค่ะ: คุณคิดว่าดนตรีและกาแฟสัมพันธ์กันอย่างไร

Hucky: ดนตรีช่วยกระตุ้นความรู้สึกทางการได้ยิน ปลดปล่อยจินตนาการและความรู้สึกของเราให้เป็นอิสระ ช่วยให้เรามีที่ว่างที่เราจะสามารถอยู่กับความฝันของเราได้สำหรับกาแฟนั้น มันกระตุ้นความรู้สึกของการสัมผัสเช่นเดียวกับระบบประสาทของเราจึงทำให้เรามีความรู้สึกที่คล้ายกันในเรื่องของเสรีภาพ ความสุข และความไร้กาลเวลาซึ่งเราสามารถประสบได้เช่นกันจากการฟังดนตรีที่ดีครับ

หากคุณสนใจเพลงของคุณฮัคกี้ อย่าลืมแวะชม www.amithailand.com หรือไม่ก็ iTunes และ amazon.com นอกจากนี้เพลงของคุณฮัคกี้ยังมีตามร้านหนังสือและร้านขายซีดีเพลงชั้นนำทั่วไปค่ะ