



อัคคี ไอเคิลมานัน

เชื่อมโยบตาวันออกและตะวันตกด้วยดนตรี

ทวนกลับมาผลิตอัลบั้มทำนองเพลงไทยอีกครั้งสำหรับนักกีตาร์ระดับโลก ในชื่อว่า อัคคี ไอเคิลมานัน กับเสียงมหัศจรรย์แห่งดนตรีไทย ถึงวันนี้เป็นเวลากว่าสามสิบปีมาแล้ว ที่อัคคีมอบความบันเทิงแก่ผู้ฟังชาวไทยและชาวต่างชาติ ด้วยการถ่ายทอดบทเพลงทั้งดงาม อันเป็นที่ของดนตรีไทยออกสู่สายตาชาวโลก ทำให้เขาได้รับการขนานนามว่า หูจวิณธรรมดนตรีผู้เชื่อมโยงโลกตะวันออกและตะวันตก

อัคคีถือกำเนิดในดินแดนแถบตะวันตกเฉียงใต้ของเยอรมนีที่แวดล้อมไปด้วยเสียงดนตรีอันมีชีวิตชีวา เขาได้รับการฝึกฝนดนตรีคลาสสิกมาตั้งแต่เยาว์วัย หลังสำเร็จ



ประถมศึกษาจนจบแล้ว เขาได้พัฒนาฝีมือในทางดนตรีให้มีความผสมผสานระหว่างวัฒนธรรมตะวันออกและตะวันตกซึ่งมีเอกลักษณ์เฉพาะตัว อัคคีสร้างความตื่นเต้นให้แก่ผู้เชี่ยวชาญทางดนตรีที่ร่วมงานกับเขา เช่น ปรมจารย์ระวี ชินาร์ ริชาร์ด ฮาร์วีย์ นิมา คอร์ดิ และคาร์ลอส โบนัล และยังมีการเล่นหลากหลายในการได้เข้าร่วมแสดงบนเวทีกับนักกีตาร์ที่ยิ่งใหญ่ของโลก เช่น จอห์น วิลเลียม เดวิด

ริชเชลล์ จอร์จ มอเรล พาโค เปเนีย เคอะ ลอสแอนเจลิส กิเตอร์ ควอร์เรท ฮวน มาร์ติน และ คาซูฮิโตะ ยามาคิตะ ซึ่งชื่อเสียงของอัคคีเองนั้น ก็ได้รับการยอมรับว่าเป็นนักกีตาร์คลาสสิกในระดับโลกเช่นกัน

นับตั้งแต่ได้พำนักอยู่ในดินแดนดินไทย อัคคีทำงานอย่างไม่รู้จักเหน็ดเหนื่อยเพื่อพัฒนาทักษะการเล่นกีตาร์คลาสสิกให้กับนักกีตาร์เยาวชนรุ่นใหม่ทั้งที่ฟาลงกรณ์มหาวิทยาลัย และมหาวิทยาลัยมหิดล อีกทั้งยังเป็นผู้ก่อตั้ง Bangkok International Guitar Festival and Series ในปี 1984 และการที่เขาเป็นผู้นำเบิกและพัฒนากการเล่นกีตาร์คลาสสิกในประเทศไทยทำให้อัคคีได้รับการขนานนามอีกทั้งคือเจ้าพ่อแห่งกีตาร์คลาสสิกในประเทศไทย นอกจากนี้ อัคคีได้ก่อตั้งเทศกาลศิลปะนานาชาติเป็นครั้งแรกในประเทศไทย ซึ่งเขาดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการฝ่ายศิลป์

โดยผลิตงานภายใต้ค่ายดนตรีของเขาเองที่มีชื่อว่า เอเซียมิวสิกอินเตอร์เนชันแนลและรับหน้าที่เป็นผู้บริหารดูแลผลิตอัลบั้มที่เป็นงานดนตรีไทย เช่น ผลงานของสุดยอดนักร้องขนาดเอก ชุนอิน ในอัลบั้มชื่อ Off Beat Slam ซึ่งเป็นดนตรีไทยร่วมกับดนตรีร็อกและแจ๊ซ ได้

ทวนกลับมาผลิตอัลบั้มทำนองเพลงไทยอีกครั้งสำหรับนักกีตาร์ระดับโลก ในชื่อว่า อัคคี ไอเคิลมานัน กับเสียงมหัศจรรย์แห่งดนตรีไทย ถึงวันนี้เป็นเวลากว่าสามสิบปีมาแล้ว ที่อัคคีมอบความบันเทิงแก่ผู้ฟังชาวไทยและชาวต่างชาติ ด้วยการถ่ายทอดบทเพลงทั้งดงาม อันเป็นที่ของดนตรีไทยออกสู่สายตาชาวโลก ทำให้เขาได้รับการขนานนามว่า หูจวิณธรรมดนตรีผู้เชื่อมโยงโลกตะวันออกและตะวันตก

อัคคีถือกำเนิดในดินแดนแถบตะวันตกเฉียงใต้ของเยอรมนีที่แวดล้อมไปด้วยเสียงดนตรีอันมีชีวิตชีวา เขาได้รับการฝึกฝนดนตรีคลาสสิกมาตั้งแต่เยาว์วัย หลังสำเร็จ



ประถมศึกษาจนจบแล้ว เขาได้พัฒนาฝีมือในทางดนตรีให้มีความผสมผสานระหว่างวัฒนธรรมตะวันออกและตะวันตกซึ่งมีเอกลักษณ์เฉพาะตัว อัคคีสร้างความตื่นเต้นให้แก่ผู้เชี่ยวชาญทางดนตรีที่ร่วมงานกับเขา เช่น ปรมจารย์ระวี ชินาร์ ริชาร์ด ฮาร์วีย์ นิมา คอร์ดิ และคาร์ลอส โบนัล และยังมีการเล่นหลากหลายในการได้เข้าร่วมแสดงบนเวทีกับนักกีตาร์ที่ยิ่งใหญ่ของโลก เช่น จอห์น วิลเลียม เดวิด

ริชเชลล์ จอร์จ มอเรล พาโค เปเนีย เคอะ ลอสแอนเจลิส กิเตอร์ ควอร์เรท ฮวน มาร์ติน และ คาซูฮิโตะ ยามาคิตะ ซึ่งชื่อเสียงของอัคคีเองนั้น ก็ได้รับการยอมรับว่าเป็นนักกีตาร์คลาสสิกในระดับโลกเช่นกัน

นับตั้งแต่ได้พำนักอยู่ในดินแดนดินไทย อัคคีทำงานอย่างไม่รู้จักเหน็ดเหนื่อยเพื่อพัฒนาทักษะการเล่นกีตาร์คลาสสิกให้กับนักกีตาร์เยาวชนรุ่นใหม่ทั้งที่ฟาลงกรณ์มหาวิทยาลัย และมหาวิทยาลัยมหิดล อีกทั้งยังเป็นผู้ก่อตั้ง Bangkok International Guitar Festival and Series ในปี 1984 และการที่เขาเป็นผู้นำเบิกและพัฒนากการเล่นกีตาร์คลาสสิกในประเทศไทยทำให้อัคคีได้รับการขนานนามอีกทั้งคือเจ้าพ่อแห่งกีตาร์คลาสสิกในประเทศไทย นอกจากนี้ อัคคีได้ก่อตั้งเทศกาลศิลปะนานาชาติเป็นครั้งแรกในประเทศไทย ซึ่งเขาดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการฝ่ายศิลป์

โดยผลิตงานภายใต้ค่ายดนตรีของเขาเองที่มีชื่อว่า เอเซียมิวสิกอินเตอร์เนชันแนลและรับหน้าที่เป็นผู้บริหารดูแลผลิตอัลบั้มที่เป็นงานดนตรีไทย เช่น ผลงานของสุดยอดนักร้องขนาดเอก ชุนอิน ในอัลบั้มชื่อ Off Beat Slam ซึ่งเป็นดนตรีไทยร่วมกับดนตรีร็อกและแจ๊ซ ได้รับการตอบรับจากแฟนเพลงระดับนานาชาติ ที่เหนือไปกว่านั้น อัคคีได้ทำงานร่วมกับครูเพลงและนักดนตรีไทยระดับสุดยอดของประเทศไทย เช่น ศิลปินแห่งชาติจากทั้งภูมิภาค และได้นำบทเพลงดนตรีฝีมือศิลปินเหล่านั้นไว้เป็นครั้งแรก ด้วยคุณภาพพระดับสูง เพื่อส่งงานรักษาเพลงไทยเดิมของเราด้วยคุณภาพเสียงที่เหมือนจริง

อัลบั้ม Magical Melodies of Thailand ได้ให้เทคโนโลยีใหม่ล่าสุดในการบันทึกเสียง โดยนำบทเพลงอันเป็นที่รักของคนไทย อาทิ เพลง Sunsern Phra Baramee (เพลงสรรเสริญพระบารมี) , Burma Klong Yao (กลองยาว) , Ayuthaya Fantasy , Kangkauw Kin Kluay (คังกาวกินกล้วย) , Lao Duang Duen (ลาวดวงเดือน) มาบรรเลงโดยเทคนิคและสไตล์

การเล่นกีตาร์อันมีเอกลักษณ์เฉพาะตัว อัคคี กล่าวว่า "ทำนองเพลงเหล่านี้อยู่ในใจผมมาหลายปี บัดนี้ ผมรู้สึกถึงเวลาแล้วที่จะบันทึกบทเพลงในรูปแบบดนตรีร่วมสมัย เพื่อให้ผู้ฟังมีโอกาสดูแลเพลินไปกับท่วงทำนองเพลงที่แสนงดงามและไพเราะ"

สำหรับผู้ชื่นชอบดนตรีไทยคลาสสิกที่นักกีตาร์เสียงซอคนนี้นำมาด้วยความใหม่ สามารถหาซื้อซีดีและดีวีดีของบรรณวิทย์ เอ เอ็ม โอ ที่ www.amithailand.com หรือ

