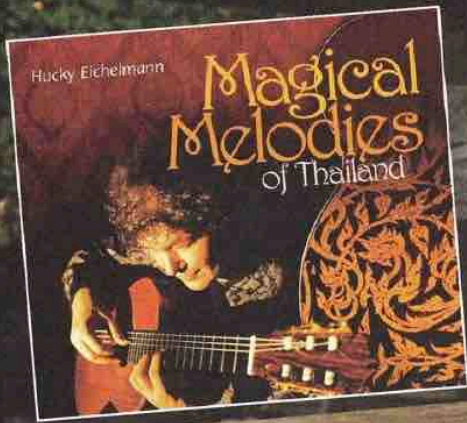




Magical Melodies of Thailand by Hucky

นักกีตาร์ระดับโลก ฮัคกี้ โอเคลิแมนน์ ได้ชวนกันสู่ห้องอัดอีกครั้งหนึ่งเพื่อผลิตอัลบั้มทำนองเพลงไทยในชื่อว่า 'ฮัคกี้ โอเคลิแมนน์ กับเสียงมหัศจรรย์แห่งดนตรีไทย' เป็นเวลากว่าสามสิบปีมาแล้ว ที่ฮัคกี้ได้มอบความบันเทิงแก่ผู้ฟังชาวไทยและชาวต่างชาติ ด้วยการถ่ายทอดบทเพลงทั้งงดงามอันน่าทึ่งของดนตรีไทยออกสู่ชาวโลก ทำให้เขาได้รับการขนานนามว่า กุศวัตมณเฑียรดนตรีผู้เชื่อมโยงโลกตะวันออกและตะวันตก

ในช่วงหลายปีที่ผ่านมาฮัคกี้ไทยไป

จริงๆ ไม่ได้หายไปไหน ก็จะมี Produce ให้กับศิลปินอื่นๆ แล้วก็ทำอัลบั้มออกมาหลายชุดเหมือนกัน เมื่อ 3 ปีก่อนก็ทำเพลงพระราชนิพนธ์ Sweet Word แล้วก็ไปทำกับเพื่อนที่อีสาน 2 ชุด แล้วก็ทำหนังสือหลายชุด รวมทั้งทำกับซุนอินแล้วก็กำลังจะทำเพลงไทยเดิม

ทำไมถึงเลือกที่จะทำเพลงไทยเดิม

ที่คิดจะทำเพราะว่าไม่ค่อยที่จะเห็นมีอัลบั้มเพลงที่เสียงดี แล้วก็ตอนที่... หลายสิบปีที่แล้ว เคยได้อินคนต่างชาติเค้า Complain ว่าฟังเพลงไทยไม่รู้เรื่อง แล้วก็คนไทยสมัยใหม่ก็เหมือนกัน แล้วก็อีกปัญหาหนึ่งเวลาอัดเสียงทั่วไปเค้าอัดมันเท่าๆ กันหมดทุกอย่างเลย มันเลยฟังไม่ค่อยเพราะ แล้วก็ใน 3 ชุดที่เราทำมาใหม่นั้น เรา Mix ใหม่หมด เราทำให้ Melody ออกมาให้เป็น Structure คล้ายๆ เพลงสากล แล้วคนจะฟังง่ายกว่าเยอะ เราเรียกว่า Easy Thai Easy Listening Easy Access แล้วก็นำเสนอด้วยที่คนไทยหลายๆ คนไม่ค่อยฟังเพลงไทยเดิม เพราะเพลงไทยมันเพราะมากๆ จริงๆ แล้วเพลงชุดนี้ผมอยากทำเมื่อ 30 ปีที่แล้ว

นับตั้งแต่ได้พำนักอยู่ในพื้นแผ่นดินไทย ฮัคกี้ทำงานอย่างไม่รู้จักเหน็ดเหนื่อยเพื่อพัฒนาทักษะการเล่นกีตาร์คลาสสิกให้กับนักกีตาร์เยาวชนรุ่นใหม่ทั้งจากโรงเรียนมหาวิทยาลัย และมหาวิทยาลัยมหิดล อีกทั้งยังเป็นผู้ก่อตั้ง Bangkok International Guitar Festival and Series ในปี 1984 และการที่เขาเป็นผู้บุกเบิกและพัฒนาการเล่นกีตาร์คลาสสิกในประเทศไทยทำให้ฮัคกี้ได้รับการขนานนามอีกหนึ่งชื่อ คือ เจ้าพ่อแห่งกีตาร์คลาสสิก ในประเทศไทย นอกจากนี้ ฮัคกี้ได้ก่อตั้งเทศกาลศิลปะนานาชาติเป็นครั้งแรกในประเทศไทย ซึ่งเขาดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการฝ่ายศิลป์

ฮัคกี้ผลิตงานภายใต้ค่ายดนตรีของเขาเองที่มีชื่อว่า เอเซียมิวสิก อินเตอร์เนชั่นแนล โดยรับหน้าที่เป็นผู้บริหารดูแลอัลบั้มที่เป็นทั้งดนตรีไทย เช่น ผลงาน

ตอนที่ทำเพลงพระราชนิพนธ์ครั้งแรก ก็คิดถึงชุดนี้ตลอดเวลา ตอนที่มาเมืองไทยแรกๆ ก็ฟังเพลงไทยมาก เพื่อนๆ ก็ให้ฟังลาวดวงเดือน และอื่นๆ เพลงก็คิดตลอดเวลาว่าน่าจะเล่นกับกีตาร์ด้วย แต่เพราะงานเยอะก็เลยไม่ได้ทำสักที

พอมาปีที่แล้วก็ เอ... น่าจะทำได้แล้ว พอที่คุณคริส แครกเกอร์ ประธานของโซนี่มิวสิกกำลังจะเปิดห้องอัดเสียงที่บางเสร่ ซึ่งแปลกมาก จริงๆ แล้วน่าจะมิแต่ทะเล หรือร้านอาหารซึ่งผู้ดูมากกว่า ซึ่งคาดกันไม่ถึงว่าจะมีห้องบันทึกเสียงที่ระดับโลกมาสร้างอยู่ที่นี้ สมัยก่อนหากต้องการคุณภาพเสียงที่ดีก็ต้องบินไปอัดกันถึงยุโรป ซึ่งในชุด Sweet Word ของผมก็ได้ไปอัดถึงยุโรปเหมือนกัน แต่ตอนนั้นสบาย ขับรถชั่วโมงกว่าก็ถึงแล้ว อุปกรณ์ต่างๆ ก็เรียบร้อยดีเหมือนห้องอัดในยุโรป อีกอย่างที่ยินดีมากๆ เลยแต่ก่อนที่เจอ Sound Engineer คนไทยหลายๆ คนที่เค้ามีอุปกรณ์มากมาย แต่ยังใช้อุปกรณ์ได้ไม่เต็มที่ แต่ตอนนี้มีรุ่นใหม่ที่สุดยอดแล้วเค้าก็ทำออกมาได้เพอร์เฟกมาก นอกจากอัลบั้มนี้จะมี Sound Engineer ที่เป็นคนอังกฤษแล้ว ก็มีคุณโบที่เป็น Sound Engineer คนไทย ผมดีใจมากนะ ที่มีเด็กรุ่นใหม่ๆ ที่สนใจเรื่องนี้

ของสุดยอดนักระนาดเอก ซุนอิน ในอัลบั้มชื่อ Off Beat Siam ซึ่งเป็นดนตรีไทยร่วมกับดนตรีร็อคและแจ๊ส ได้รับการตอบรับจากแฟนเพลงระดับนานาชาติที่เหนือไปกว่านั้น ฮัคกี้ได้ทำงานร่วมกับครูเพลงและนักดนตรีไทยระดับสุดยอดของประเทศ เช่น ศิลปินแห่งชาติ จากทั้งสี่ภูมิภาคและได้รับเท็กซิงดนตรีฝีมือศิลปินเหล่านั้นไว้เป็นครั้งแรก ด้วยคุณภาพระดับสูงเพื่อสงวนรักษาเพลงไทยเดิมของเราด้วยคุณภาพเสียงที่เหมือนจริง

หลังจากที่ประสบความสำเร็จในการผลิตผลงานเพลงพระราชนิพนธ์อัลบั้ม แคนเดิลไลท์ บลูส์ และ Sweet Words ฮัคกี้ได้หันมาสนใจดนตรีไทยซึ่งอยู่ในใจของเขามาโดยตลอด เราไปคุยกับฮัคกี้กันดีกว่า

และเขาก็เรียนลึกมาก เค้าเข้าใจไม่ใช่เพียงแต่เทคนิคเท่านั้นแต่การฟังเสียงของเค้าเยี่ยมมากเวลาทำงานด้วยกันแล้วง่ายมาก และเข้าใจกัน นี่เป็นเรื่องที่ดี และมีการพัฒนางานห้องอัดเสียงไปมากกว่าสมัยก่อนเยอะ

ตอนที่ทำชุดนี้ผมคิดนะ ทำไมเด็กสมัยใหม่ไม่ค่อยฟังเพลงไทยเดิม และอีกอย่างอาจจะเพราะว่า Scale แบบที่พวกเค้าชอบฟังกันตอนนี้เป็น Scale สากลกันหมดเค้าไม่ได้ชินกับ Scale เพลงไทย มันก็เลยแปลกมากมั้ง แล้วก็... ถ้าเล่นกับเครื่องดนตรีไทยคนต่างชาติอาจมีปัญหา เพราะเค้าจะไม่ชินกับ Scale ที่ Step เท่ากัน สิ่งสำคัญที่สุดในชุดนี้ก็คือผมอยากเก็บความรู้สึกของความเป็นไทยเอาไว้ นี่เป็นสิ่งที่สำคัญในอัลบั้มชุดนี้ครับ แล้วยังจะไปเล่นกับเครื่องดนตรีชนิดอื่นได้ด้วย ไม่ว่าจะเป็นเปียโน เซลโล่ หรืออะไรก็แล้วแต่ อยากให้คนฟังอย่าไปนึกถึงว่าฟังการเล่นกีตาร์ แต่อยากให้เกิดว่ากำลังฟังเพลงไทยมากกว่า ปกติเวลาเราอัดเสียงเราจะอัดกันไว้หลายๆ Track แล้วค่อยเอามาเลือก เลือกเอาที่แบบ 200% เพอร์เฟก แต่ในอัลบั้มนี้ นอกจากจะเลือกแบบเพอร์เฟกแล้ว เรายังต้องคงความเป็นไทยไว้อีกด้วย



แล้วเพลงในอัลบั้มนี้คุณฮักก็เป็นคนเลือกเองหมดเลยหรือเปล่า

เลือกเองทั้งหมด แต่ก็มีที่ให้เพื่อนช่วย Arrange บ้าง จริงๆ เพลงพวกนี้ผมก็รู้จักตั้งแต่มาเมืองไทยตอนแรกๆ แล้ว แต่ก็ฟังเยอะมาก บางเพลงก็ไม่ได้จำอะไรเลย แต่เพลงที่อยู่ในอัลบั้มนี้มันจำอยู่ในสมอง อยู่ใน Memory เราเลย ก็.. เป็นเพลงที่เราชอบมากด้วย แล้วก็จะชินกับมันมาก แล้วก็อีกอย่างคือเป็นเพลงที่เล่นกับกีตาร์ได้ไพเราะมาก บางเพลงคาแรคเตอร์ของเพลงนั้นๆ ก็ไม่เหมาะ ซึ่งผมก็มีหมด รวมถึงบทเพลงจากภาคเหนือ อีสาน แล้วก็บทเพลงของทางภาคใต้ ซึ่งที่ภาคใต้เนี่ยหายากมากๆ ที่เดียว ส่วนใหญ่จะเป็นเพลงละครพอมาร่วมกับกีตาร์แล้วมันไม่ได้ แต่เพลงแขก ซาเซ นี่โอเค

เพลงที่ทำนี้ ผม Arrange เอง 7-8 เพลงแล้วก็ คุณโสภณ จันทรไมตรี Arrange 4 เพลง ก็มี ลาวดวงเดือน เดือนเพ็ญ สาวไหม และน้ำตาลแสงใต้ เพลงน้ำตาลแสงใต้เนี่ยผมชอบมากๆ เลย ตอนนั้นผมเคยได้อัดเพลงกับพี่เชดต์อริญ แล้วได้ฟังเพลงนี้ก็รู้สึกชอบมาตั้งแต่ตอนนั้นเลย

ตอนที่อัดเสียงเพลงชุดนี้ก็ได้เรียนรู้ปัญหาต่างๆ ที่คิดไม่ถึงนะ... มีคุณริชาร์ด ฮาวีย์ ที่ทำเพลงให้กับหนัง สตรีโยหัยกับนครสวรรค์ เข้าได้แต่งเพลงอยุธยาแฟนตาซี

ที่เป็นเพลงสมัยอยุธยา หลายๆ เพลง บางเพลงก็มีมาตั้งแต่ปี พ.ศ. หนึ่งพันห้าร้อยกว่าๆ ก็มี แล้วก็ยังให้เพื่อนที่อังกฤษที่เล่นกับวง Yes ที่เป็นนักกีตาร์ Gramma Tayer Arrange 3 เพลง ก็มี แซกซัมเซ - ล่องแม่ปิง แล้วก็ลาวกระทบไม้ แต่เค้าไม่เคยมาเมืองไทย เพลงไทยเนี่ยน่าจะเทียบได้กับสไตล์ยุคบาโรก หรือเลอเนอร์ของ เพลงไทยเราน่าจะภูมิใจได้กว่านี้ เพราะเป็นเพลงที่มีเมโลดี้ที่.. เออ.. ที่สวยมากๆ น่าเสียดายมากที่เราใช้น้อยมาก แล้วก็เล่นได้หลากหลายสไตล์เลยที่เดียว แต่สมัยนี้เด็กรุ่นใหม่ก็จะฟังเพลง pop เพลง rock กันอย่างเดียว อะไรๆ ก็สมัยใหม่ แต่เราลืมอะไรบางอย่างที่มีและก็ตืออยู่แล้วไป นี่..มันแปลกมาก

พูดถึงงาน Guitar Festival ที่เคยจัดบ้าง

จริงๆ Guitar Festival เราจัดมานานแล้วตั้งแต่ปี 1997 ซึ่งเป็น Festival แรก ที่เราทำเราจะไม่ทำแค่อาทิตย์สองอาทิตย์แล้วเลิก แต่เราจะทำเป็น Series เลย อย่าง Bangkok Show Case และก็ในปีนี้ก็จะมีโปรเจกต์ที่จะจัด 3-4 คอนเสิร์ต คอนเสิร์ตแรกก็จะเป็น Martin Taylor และก็อาจจะ มี Neal Young ที่กำลังคุยกันอยู่ นอกจากนี้ก็จะมีศิลปินอีก 2-3 คนที่อยากให้มา และคนไทยรู้จักด้วย

ส่วนคอนเสิร์ตอัลบั้มชุดนี้ก็จะทำทัวร์ที่เมืองไทย

ด้วย ผมชอบที่จะไปทัวร์ตามต่างจังหวัด อย่างขอนแก่น เชียงใหม่ โคราซ อะไรอย่างนี้ อยากให้คนไทยได้รู้จัก และระหว่างนี้ก็ทำชุดใหม่ไปด้วย ซึ่งจะมีนักร้องด้วย

ปัจจุบันฮักก็เป็นเจ้าของค่ายดนตรีสากลที่มีชื่อว่า เอเซีย มิวสิค อินเตอร์เนชั่นแนล ที่กรุงเทพฯ ผลิตอัลบั้มผลงานเพลงของเขาที่ได้รับความนิยมและยังมีบทเพลงพื้นบ้านซึ่งเขาได้ทำงานร่วมกับครูเพลงและนักดนตรีจากทั้งสี่ภาคของประเทศไทย ความรักความผูกพันที่มีต่อดนตรีไทยตลอดช่วงระยะเวลา 30 ปีเป็นรากฐานของงานดนตรีชั้นล่าสุดของเขาที่มีชื่อว่า Hucky Eichelmann Plays the Magical Melodies of Thailand อัลบั้มชุดนี้ได้ใช้เทคโนโลยีใหม่ล่าสุดในการบันทึกเสียง โดยนำบทเพลงอันเป็นที่รักของคนไทยบรรเลงโดยเทคนิคและสไตล์การเล่นกีตาร์อันมีเอกลักษณ์เฉพาะตัวของฮักก็ เช่นเพลง เขมรไพรโยค ค้างคาวกินกล้วย เดือนเพ็ญ แซกซัมเซ ล่องแม่ปิง นกไซบินข้ามทุ่ง และอื่นๆ ฮักก็กล่าวทิ้งท้ายว่า "ทำนองเพลงเหล่านี้อยู่ในใจผมมาหลายปี บัดนี้ ผมรู้สึกว่าง่วงแล้วที่จะบันทึกบทเพลงในรูปแบบดนตรีร่วมสมัยเพื่อให้ผู้ฟังมีโอกาสเพลิดเพลินไปกับท่วงทำนองเพลงที่แสนงดงามและไพเราะเช่นนี้"